Nouveau: 44 pages

N°7
Printemps 87
Trimestriel - 25F

DOSSIER

Les nouveaux logiciels graphiques

icônes

Belgique 190FB-Suisse 8FS-Canada 5,75$

Le journal du Macintosh

ComicWorks-PictureBase

Mac II: saut de puce, saut de géant



GERBAUD

SuperPaint-CricketDraw



Elisez vos icônes d'or

Disques durs: les volumes

Quoi de neuf sur l'Atari ST ?

Edition électronique: les nouveautés

FOXXY

Le premier Catalogue de Vente Par Correspondance Compatible Macintosh

TELEPHONEZ VITE POUR RECEVOIR VOTRE CATALOGUE!

LOGICIELS

GESTION GENERALE

Altares Paie vf	4270 F
Compta Simil vf	4111 F
Gestion Simil vf	6167 F
Maestria vf	3546 F
Mélusine (7.0) vf	2570 F
Supermélusine vf	3598 F

MISE EN PAGE

Page Maker (1.2) vf	6531 F
Page Maker (2.0)	5529 F
Ready Set Go (3.0) vf	4564 F
Ready Set Go (3.0)	3265 F

GESTION FICHIERS/BASES DE DONNEES

4me Dimension (3.0) vf	5859 F
File (1.15) vf	2220 F
Omnis 2 vf	3953 F
Omnis 3 Plus (3.24) vf	5598 F
Omnis 3 Plus (3.24)	5129 F
Reflex	944 F

LOGICIELS INTEGRES

Excel (1.02) vf	☎
Jazz (1.A) vf	2752 F
Ragtime vf	3299 F
Works (1.0)	2046 F

TRAITEMENT TEXTES & MAILING

MacAuteur (1.1) vf	2159 F
MacWrite (4.5) vf	1096 F
Orthogiciel+ (2.1) vf	865 F
Word (1.15) vf	2220 F
Word (3.0)	2837 F
Writer+ vf	2570 F

AIDE A LA DECISION / AGENDAS

Addenda Excel vf	759 F
Click On Worksheet	859 F
More	2799 F
More vf	2756 F

GRAPHIQUES

Accessory Pack 1	332 F
Art A La Mac vol 1	376 F
Art A La Mac vol 2	376 F
Chart (1.01) vf	939 F
Click Art BusinessImage	474 F
Click Art Effects	440 F
Click Art Holidays	498 F
Click Art Letters	440 F
Click Art Letters vol 2	498 F
Click Art PersonalGraphic	474 F
Click Art Publications	440 F
Cricket Draw	2799 F
Cricket Graph	2046 F
Full Paint (avec Colorprint)	925 F
Mac Draft (1.2) vf	3753 F
Mac Draft (1.2)	☎
Mac Draw (1.9) vf	1096 F
MacPaint (1.5) vf	764 F
MacPalette vf	847 F
Mac The Knife vol 3	474 F
Mac The Knife vol 4	474 F
PosterMaker (2.0)	617 F
PosterMaker vol 1	190 F
PosterMaker vol 2	190 F
SuperPaint (1.0)	☎
SuperPaint (1.0) vf	1428 F

BUREAU/DIVERS

Calculator Construction Set	560 F
Mac Tap vf	395 F
Silicon Press	696 F

LANGAGES

Basic Ms Compilé (1.0)	1888 F
Basic Ms Interprété (2.1) vf	☎
Basic Ms Interprété (3.0)	1023 F
Logo (1.00)	1129 F
Mac Fortran (2.2)	2742 F
Turbo Pascal	944 F
Z.Basic	996 F
Z.Basic + kit conversion	1162 F

COMMUNICATION

Mac Tell 3 vf	1992 F
Mac Terminal (2.0) vf	1096 F

RESEAUX

MacServe (2.2) vf	2570 F
MacServe (2.2)	2494 F
PC Mac Serve	1328 F
PC Tops	5258 F
Tops (12.6)	1937 F

UTILITAIRES

Copy II Mac (6.4) manuel fr	☎
Copy II Mac (6.4)	380 F
Fedit Plus (2.0)	411 F
Fontographer	3748 F
Hard Disk Backup	522 F
HD Backup	474 F
HFS Backup	617 F
LaserServe (1.1) vf	☎
LaserServe (1.1)	1210 F
LaserServe (pack de 5)	2842 F
Mac Snap Plus 2	3316 F
Mac Zap (4.51)	617 F
PrintWorks for the Mac	860 F
Sidekick vf	818 F
Speedy Plus vf	☎
Stepping Out	996 F
Tempo	941 F
Top Desk	569 F

Les logiciels non suivis de vf sont en version originale (américaine)

LOISIRS

Chess vf	633 F
ConcertWare+ (3.0)	474 F
Dark Castle	514 F
Falcon	474 F
Ferrari Grand Prix	617 F
Flight Simulator Ms (1.0)	432 F
Mac Golf (2.0)	566 F
Mac Poker	465 F
Maze Wars+	633 F
Monkey Business	332 F
Wizardry	576 F

MATERIELS

Adaptateur Mac/Mac Plus	474 F
Diapason (modem) vf	4649 F
Disque dur 20 Mo SCSI	☎
Disquette 3,5" DF (par 10)	☎
Thunderscan (3.2)	3637 F

Housses de protection :

Macintosh Plus	255 F
Macintosh SE	255 F
Macintosh Plus + HD 20	255 F
ImageWriter	255 F
ImageWriter//	255 F

Coloris: beige, havane, blanc, bordeaux, marron, ou noir.

MousePad (tapis souris) 97 F
Coloris: noir, bleu, brun, vert, rouge, ou gris.

Ruban ImageWriter couleur (à l'unité) 93 F
Coloris: bleu, brun, or, vert, orange, violet, argent, ou jaune.

Ruban ImageWriter noir (lot de 6) 190 F

Sacs de transport noir

Macintosh Plus	553 F
Macintosh SE	553 F
ImageWriter//	436 F

NOTRE POLITIQUE

◊ Nous acceptons les réglements par:
Cartes Bleues, Visa et Mastercard
Chèque bancaire (à l'ordre FOXXY)
Chèques postaux (à l'ordre FOXXY)
Mandats postaux

◊ Nos prix sont nets et indiqués TTC, le montant de la TVA sera indiqué sur votre facture.

◊ Les prix peuvent être modifiés sans préavis.

◊ Les marchandises sont toujours payables à la commande.

◊ Les produits sont vendus en état, neuf sous emballage d'origine. Le client supporte seul la responsabilité de l'adéquation du produit commandé à son besoin.

EXPEDITIONS

◊ Notre volonté: livrer rapidement.

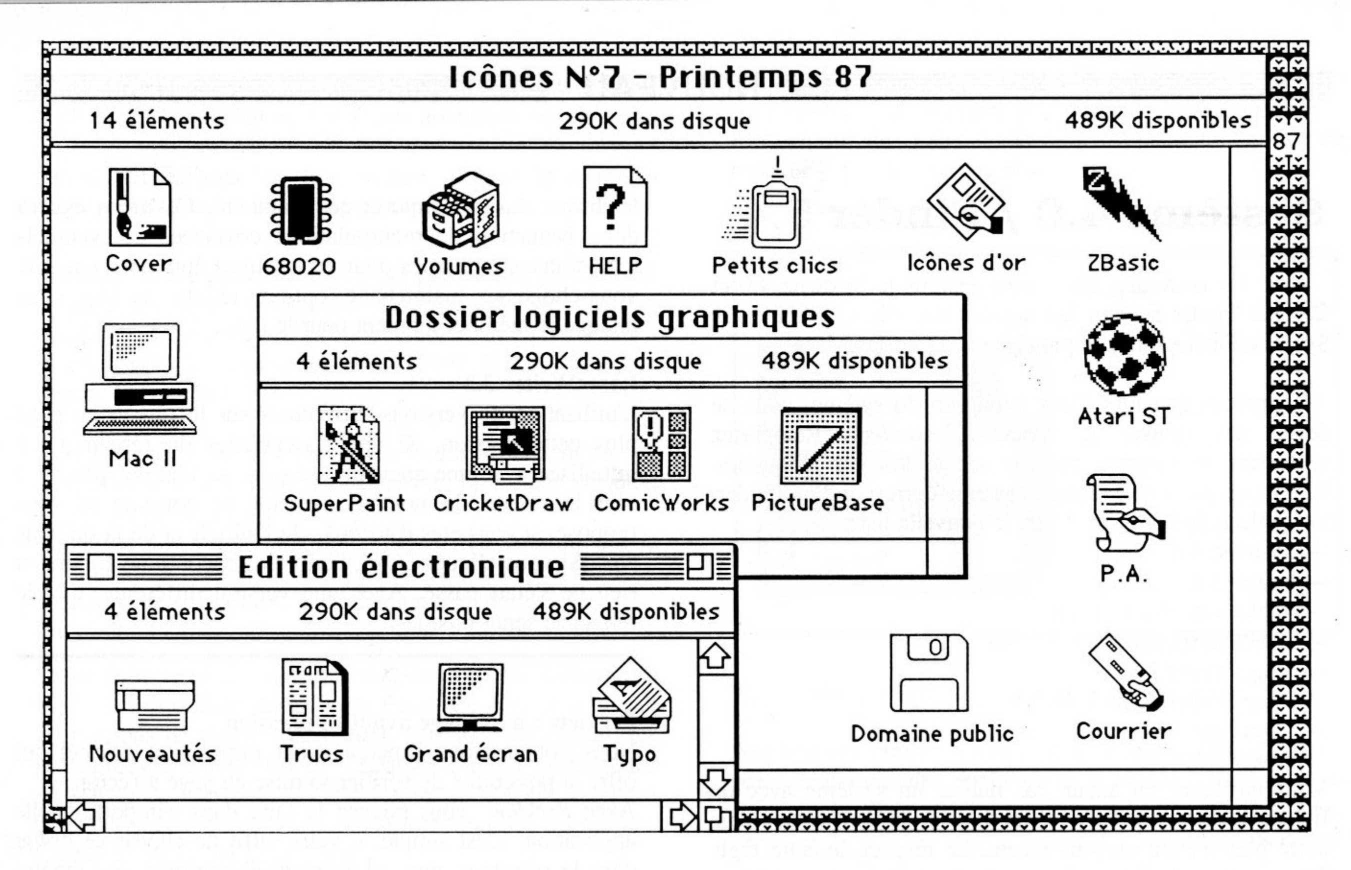
◊ Pour la plupart de nos produits, sont habituellement en stock permanent.

◊ Les livraisons sont faites par voie postale, en Recommandé simple ou urgent.

◊ Les frais d'emballage et de port sont les suivants:
25F pour un envoi simple.
70F pour un envoi en recommandé urgent,
150F pour un envoi à l'étranger.

FOXXY
86, rue La Fayette
75009 PARIS

TELEPHONE: (1) 42 36 86 00



Sommaire

COUVERTURE : Philippe Gerbaud

Icônes
Le journal du Macintosh. Trimestriel.

135 bis rue du Faubourg de Roubaix 59800 Lille
Tél : 20.06.30.37
Abonnement pour 4 n°: 100F. Etranger : 150 FF
Directeur de la publication, rédacteur-en-chef : Jean-Pascal Grevet.
Rédacteur-en-chef adjoint : Armando Campos
Conseiller artistique : Colette Delliou.
Conseiller technique : Patrick Martinet
Comité de rédaction : Georges Boyer, Akim Demaille, Régis Dericquebourg, Bruno Franceschi, Fernand Houset, Jacques Peters, Jacques Setruck.
Rubrique Atari ST: T. Houzé, Xavier Podevin, Jacques Terrier
Ont participé à ce numéro :
Adeline Aragon, AT-SE Philippe, Phil Buschini, Xavier Carlotti, Gerbaud, Imagex, Dominique de Bardonnéche, Marc Shirley, Jean Solé,
Icônes est édité par Dynamots RM 32160048859
Impression : Impress Color . Tirage: 10 000 ex.
Dépôt légal 2 ème trimestre 87. Diffusion M.L.P

UP DATES

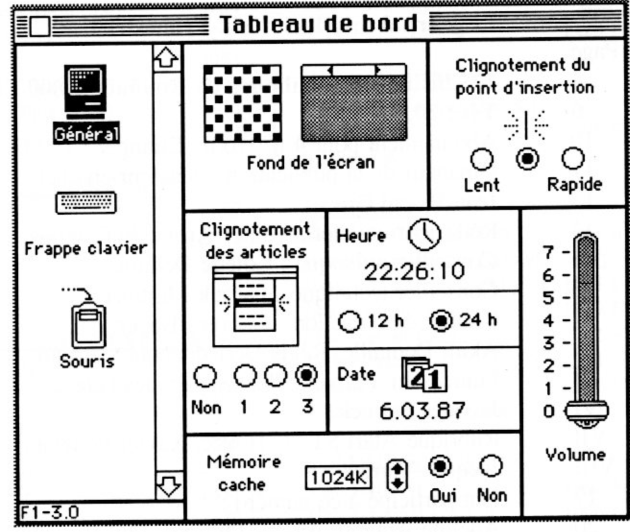
Les programmes évoluant sans cesse (bugs supprimés, fonctions enrichies), voici les toutes dernières versions

Altarès 8.3	Overvue 2.1	PageMaker 2.0	MacServe 2.2
Excel 1.02	Copy II 6.4	ComicWorks 1.1	MacTell 3
More 1.1	LSD Compta 2.0	PictureBase 1.1	MacListe 2.5a
MacScan 1.0	LaserServe 1.2	MacPalette 1.1	Omnis III+ 3.24

Système 4.0 / Finder 5.4

Avec les nouveaux Macs sont apparus le Système 4.0 et le super Finder 5.4 qui fait aujourd'hui 80k. Ces nouveaux Système/Finder sont compatibles avec tous les Macs.

Rappelons que lors d'une évolution du sytème, vous ne devez pas utiliser le ridicule "*Installer*". Remplacez seulement le système présent sur toutes vos disquettes. Rappelons aussi qu'à chaque système correspond un Finder, un Tableau de bord, etc. Voici la nouvelle liste:
— Système 4.0
— Finder 5.4
— Tableau de Bord F1-3.0
— Sélecteur d'imprimante F1-3.0
— ImageWriter 2.5
— ImageWriter AppleTalk 2.5
— LaserPrep 3.3
— LaserWriter 3.3
Vous ne devez en aucun cas marier un système avec un fichier d'impression ou avec un tableau de bord venant d'un autre plus ancien ou plus récent. Le respect de cette règle élémentaire vous évitera beaucoup d'ennuis avec votre Mac.



Le tableau de bord F1-3.0. Pour l'utiliser convenablement, vous devez posséder dans votre dossier système: un fichier Général, touches et souris (à gauche).

Rappelons que pour connaître le numéro de version de votre fichier d'impression, il suffit de sélectionner le menu "*format d'impression*" pour le voir apparaître dans la partie supérieure droite.

Le tout nouveau Finder permet aujourd'hui de ne ranger qu'une sélection d'icônes, la corbeille gonfle quand vous y mettez quelque chose, mais ce qui nous a le plus intéressé c'est la possibilité de redémarrer ou d'éteindre. Nous avons déjà traité cette question dans de précédents numéros. Quand on possède un disque dur, on ne doit pas éteindre le Mac ou le disque dur à n'importe quel moment. Ce menu évitera donc beaucoup de manipulations erronnées et éventuellement catastrophiques pour vos disques durs. Dès lors que vous choisissez maintenant l'option éteindre, le Mac vous indique le meilleur moment pour le faire.

LaserWriter 3.3
L'utilisation de versions différentes sur le réseau ne gêne plus cette version. Si une LaserWriter du réseau a été initialisée avec une ancienne version, au lieu de "planter " tout le réseau, la nouvelle version le constate et vous propose, si vous êtes d'accord , de l'initialiser de là où vous êtes. Si vous cliquez "Ok", l'impression continue comme si rien ne s'était passé. Avec une version différente, tout le réseau se serait bloqué.

Preview : mini-page avant impression
Nous connaissions l'aperçu avant impression d'Excel qui offre la possibilité de vérifier sa mise en page à l'écran.
Avec *Preview* vous pouvez le faire dans n'importe quelle application. C'est simple, il vous suffit de choisir ce driver dans le sélecteur, puis au moment d'imprimer, une fenêtre s'affiche à l'écran avec votre ou vos feuilles en réduction.
Un bon petit driver qui permettra d'éviter un certain nombre d'impression inutiles, parce que mal cadrées.

Le lecteur Softstrip, qui décrypte des informations codées sous forme de bande et que nous vous avions présenté en avant-première dans Icônes N°3 est désormais vendu en France. 2000 F environ. Softstrip 17 rue de la Baume 75008 Paris (1) 43.59.77.55.

L'encreur est un petit appareil qui réencre vos rubans d'imprimante (jusqu'à 80 réencrages par ruban sont possibles). 2000 F HT. Exilog 20 Av. Gaspard Malo 59240 Dunkerque.

SuperMélusine, compatible avec Mélusine, est une extension de ce logiciel de comptabilité testé dans notre N°4. Les nouveautés ? :
- création d'écrans de saisie (jusqu'à 15) paramétrables comportant: numéro et intitulé du compte, positionnement automatique des montants dans la colonne débit ou crédit, libellé.
- tri alphabétique des clients et fournisseurs
- création et consultation d'un compte en cours de saisie
- 14 journaux, 2000 comptes par classe
- liaison en amont et en aval avec des logiciels extérieurs...
3500F HT. Brocéliande Tél: 51.90.87.55.

Altarès est un logiciel de paie paramétrable pour entreprises de moins de 511 salariés. Il calcule le bulletin, le journal de paye, l'ancienneté, la DADS et tient la comptabilité du personnel (20 lignes). Vous disposez de 50 variables et cumuls par salarié et le journal de paye peut comporter 14 pages de 7 colonnes. 4200F HT. Brocéliande.

Macs en pot-de-vin au centre de retraitement des déchets nucléaires de la Hague. Cinq fonctionnaires se sont vus offrir chacun un Macintosh par une société de travaux publics en échange de leur silence lors de la livraison d'agrégats de qualité inférieure à celle prévue.

Solution Métré pour architectes et professions du bâtiment propose des devis, propositions de prix, suivi de chantier, certificats de paiements... prêts à l'emploi sur Excel dont les macros sont pleinement utilisées. 1299F HT. La Solution douce. Tél: 35.88.17.00.

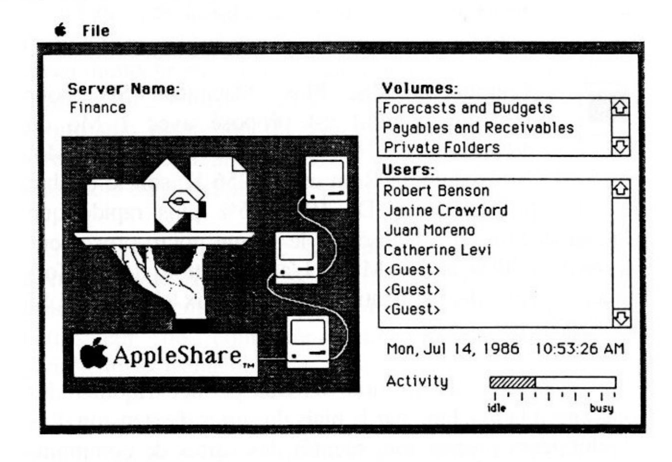
Xcel Décision offre des macros Excel qui permettent de:
- reconfigurer des tableaux d'analyse financière (ajouter, supprimer ou décaler des périodes),
- réaliser une programmation linéaire (en déterminant la résolution à utiliser), une rentabilité d'investissement, analyse d'états financiers et évaluation d'entreprise.

La Solution douce. 699F HT.

Steve Jobs vient de s'associer avec la troisième fortune des USA, le milliardaire texan Ross Perot. Ce dernier a investi 20 millions de dollars dans Next, soit 16% du capital, les prestigieuses universités de Carnegie-Mellon et Stanford possédant de leur côté 1%. Le fondateur d'Apple a tenu à conserver, avec 63 % des parts, la direction des opérations. Chat échaudé craint l'eau froide.

Les Macs arabes livrés dans les pays du Golfe sont fournis d'office avec le logiciel d'apprentissage de frappe au clavier Wintype de la société grenobloise Winsoft.

Mini-Edito. Nous avons retardé la parution de ce numéro pour mieux vous informer des nouveaux Macs. De même, l'apparition du logiciel serveur AppleShare nous fait reporter le dossier AppleTalk.



AppleShare, le serveur de fichiers sous AFP

AppleShare permet à tout utilisateur du réseau Appletalk de partager documents, applications et espaces disques se trouvant sur le Mac dédié comme serveur. Ce logiciel gère la création, le partage et le transfert des informations des utilisateurs accédant au serveur (jusqu'à 25 simultanément). Le nouveau protocole AFP (AppleTalk Filing Protocol) permet à une application d'être utilisée, et à un document d'être mis à jour, simultanément par plusieurs utilisateurs.

Macintosh SE: Mac Plus prend le Bus

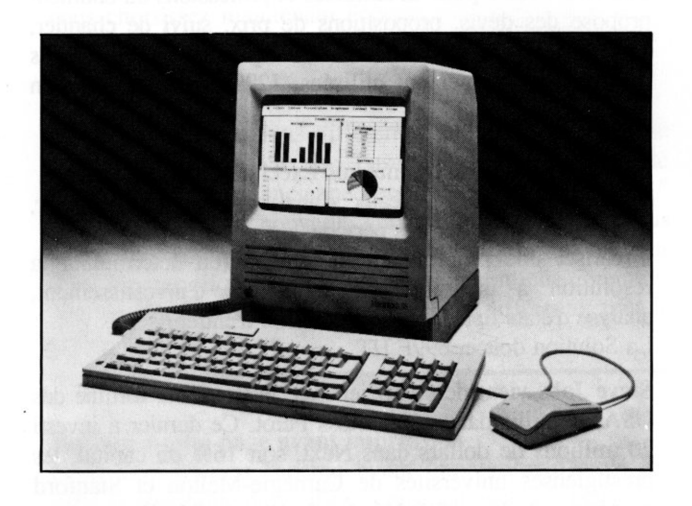
Comme le Mac Plus, Macintosh SE (pour Système Etendu) est proposé avec 1 Mo de mémoire vive qui peut être porté à 4 Mo. Nouveauté, la Rom est de 256 K, soit le double de celle du Mac Plus. De 10 à 15% plus rapide que Macintosh Plus, il est basé sur le même micro-processeur Motorola 68000 à 7.8 MHz. L'amélioration des performances vient de l'utilisation de nouveaux circuits VLSI développés par Apple.

Le connecteur d'extension SE Bus permet d'ajouter des fonctions à la machine par le biais de cartes d'extension. Les développeurs proposeront bientôt des cartes de communication, de compatibilité MS/DOS, des cartes vidéo ou des cartes d'accélération de performance. Avec une carte vidéo, on peut connecter de grands écrans. Ceux qui travaillent sur de vastes feuilles de calcul attendent de pouvoir recalculer très vite: dans ce cas, une carte d'accélération permet d'améliorer la puissance de traitement. Ceux qui accèdent fréquemment à des ordinateurs centraux pourront ajouter un modem intégré.

Le connecteur Macintosh SE Bus a été conçu pour permettre aux développeurs d'apporter rapidement sur le marché de nouvelles options. De surcroît, l'Accessory Access Port met à leur disposition un moyen simple de connecter des périphériques extérieurs aux cartes placées dans le connecteur interne.

L'interface d'entrée standard du Macintosh SE est le Apple Desktop Bus qui est également utilisée sur Macintosh II et sur Apple IIGS. Il permet de connecter simultanément jusqu'à 16 périphériques d'entrée. En option, le nouveau kit d'extension RAM de 2 Mo, également disponible pour Macintosh Plus. Les disques durs externes 40 ou 80 Mo apportent des capacités de stockage supplémentaires.

Avec un disque dur intégré SCSI 20 Mo, un lecteur de disquette 800K, le Mac SE vaut 29 900F HT, soit 10 000F de plus que le Mac Plus dont le prix baisse à 19 900F.



Extérieurement, Macintosh SE a le même aspect, couleur et clavier ADB mis à part, que Macintosh Plus. Mais à l'intérieur, il est équipé d'un connecteur permettant de recevoir des cartes d'extension, et d'un disque dur 20 Mo.

Produits actuellement non compatibles avec le Mac SE

Produits	Distributeur	Version	512	Plus	SE	Commentaire: c = compatible, n ou N = non
Aidediag	Eudimed	1.7	c	c	N	Ne gère pas HFS
ArMail	Brocéliande	1.2	c	c	N	Version protégée refuse de démarrer
AST 4000	Access Communication e		n	c	N	
Compta Mac	ICSD	4	c	c	N	Se bloque dès le lancement
Ferrari	Alpha Systèmes	1.0	c	c	N	Se bloque dès le lancement
Grand Chelem	Alpha Systèmes		c	c	N	Se bloque dès le lancement
HFS Back Up	Central Soft	2.0			N	
LAP	CERI	7.0	c	c	N	Se bloque dès le lancement ; Ne gère pas HFS
Laser Serve	Central Soft	1.1	c	c	N	
Le Mail	IFR informatique	2.0	c	c	N	Ne reconnait pas le modem et se bloque
Mac Expert	Mind soft	1.25	c	c	N	Version protégée : retour immédiat au Finder
Medimac Compta	Eudimed	1.3	c	c	N	Se bloque dès le lancement
Médimac Fichier	Eudimed	1.7	c	c	N	Problèmes : mot de passe, impressions...
Personal Writer	Anatex		n	c	N	Se bloque dès le lancement
Psion Chess	KA		c	c	N	Se bloque dès le lancement ; Ne gère pas HFS
Studio Session	Alpha Systèmes		c	c	N	Se bloque dès le lancement
Vline 1000 (tablette)	ProRobot Instrument		c	c	N	Ne reconnait pas la souris de la tablette graphique

Mac II: des performances supersoniques



Si l'Apple II a pu être comparé, de par son prix et son succès populaire, à la Coccinelle Volkswagen, nul doute que le Mac II sera bientôt surnommé la Mercedes des micros. Jugez plutôt.

Seul vrai nouveau Macintosh, Mac II offre à la fois une très haute vitesse, une capacité d'expansion et une souplesse importante. Sa conception modulaire et son architecture ouverte permettent d'une part de choisir entre plusieurs types d'écrans (couleur comprise) et donne d'autre part la possibilité d'en enrichir les capacités en y intégrant des cartes d'extension de développeurs extérieurs. Véritable station de travail, il est destiné à des applications de haut niveau en entreprise et dans l'éducation supérieure.

Une architecture de Workstation

Macintosh II est construit autour du micro-processeur 32 bits Motorola 68020, opérant à 16MHz. Il comprend aussi un processeur arithmétique à virgule flottante, le 68881, capable d'exécuter les opérations mathématiques 200 fois plus vite que le 68020. Avec une vitesse de traitement de 2 MIPS, Macintosh II assure des vitesses de transferts supérieures à 1 Mo par seconde, via l'interface SCSI.

Il dispose en standard d'un méga de mémoire vive qui peut être porté à 8 Mo par ajout de barrettes sur la carte mère. Une extension supplémentaire de la capacité mémoire, permettant d'aller jusqu'à 1,5 gigaoctet, est possible avec des cartes d'extension. Macintosh II dispose d'un port SCSI, identique à celui de Macintosh Plus, de deux ports série RS 422, et d'un port "son" stéréo à quatre voix.

Enfin, Macintosh II a 6 connecteurs d'extension qui utilisent les protocoles à hautes performances du NuBus.

Le NuBus est un bus standard, développé par Texas Instrument en 1983. Indépendant du processeur utilisé, il supporte les transferts de données à 8, 16 ou 32 bits. Il permet de transférer très rapidement de larges quantités d'informations entre les cartes d'extension et la carte mémoire. Grâce aux capacités d'adressage géographique et d'arbitrage du NuBus, les cartes d'extension s'identifient d'elles-mêmes: à la différence des autres bus, il n'est pas nécesaire de configurer manuellement le système. Les 6 connecteurs permettent à Macintosh II de travailler dans un large spectre d'applications à très hautes performances et de se développer parallèlement aux besoins de l'utilisateur.

L'interface graphique/vidéo est assurée par une carte qui occupe l'un des connecteurs. En configuration standard, la carte peut afficher 16 couleurs ou nuances de gris à partir d'une palette standard de plus de 16 millions de couleurs. Avec de la mémoire supplémentaire, la carte peut afficher simultanément jusqu'à 256 couleurs ou nuances de gris à partir de la même palette. Vous aurez le choix entre un écran monochrome de 12 pouces, ou un écran couleur RVB (rouge, vert, bleu) de 13 pouces. La carte vidéo Apple assure une résolution de 640 x 480 pixels et utilise un format d'entrée analogique. Un support de moniteur orientable est disponible en option.

Sur Mac II, l'interface standard pour les périphériques d'entrée est le Apple Desktop Bus. L'ADB est également utilisé sur Macintosh SE et sur l'Apple IIGS. Il permet à l'utilisateur de connecter simultanément jusqu'à 16 périphériques d'entrée.

Macintosh II est équipé d'un **nouveau clavier** Apple étendu, qui comporte, outre le bloc numérique, 15 touches de fonction et des touches spéciales pour l'utilisation avec d'autres systèmes d'exploitation, comme UNIX ou MS/DOS. Il peut recevoir deux lecteurs de disquettes 800K et un disque dur interne de 20, 40 ou 80 Mo. Les disques de 40 et 80 Mo ont un temps d'accès très rapide, de moins de 30 millisecondes. De surcroît, on peut connecter en chaîne, via le port SCSI, jusqu'à 6 périphériques de stockage. Pour ceux qui conservent des informations essentielles sur leur disque dur, Apple présente également une unité de sauvegarde sur cartouche 40 Mo. Elle permet de faire aussi bien des copies complètes que des copies de mise à jour sur des cartouches 1/4 pouce préformatées.

L'ouverture à Unix Système V

Apple annonce qu'il offrira sur Macintosh II une version du système d'exploitation UNIX, largement utilisé dans l'enseignement supérieur et dans le domaine technique. Une unité de gestion de la mémoire par page (PMMU), basée sur un coprocesseur Motorola 68851, est indispensable pour utiliser A/UX et accéder ainsi au vrai multitâche.

A/UX est une version complète de l'UNIX AT&T Système 5, Release 2, Version 2, et intégre également un certain nombre de caractéristiques de la version Berkeley 4.2 BSD. Les caractéristiques empruntées à la version Berkeley permettent de transporter facilement des programmes 4.2 BSD sur A/UX et offrent des possibilités de communication très avancées. Un Macintosh II tournant sous A/UX présente l'interface utilisateur traditionnelle du système d'exploitation UNIX, l'éditeur de ligne en mode commande. Mais Apple a apporté une amélioration essentielle en donnant aux développeurs A/UX accès à la "boîte à outils".

Les applications développées sous A/UX peuvent ainsi avoir l'aspect classique des applications Macintosh.

A/UX donne également la possibilité, par l'intermédiaire de cartes d'extension, de se connecter à Ethernet, à Apple Talk et à des réseaux de communication série utilisant les sytèmes de communication et de messagerie standard UNIX. Il peut également se comporter en serveur ou en client sur

un réseau Ethernet Sun Micro Système NFS. La carte d'interface EtherTalk permet à Macintosh II de se connecter directement sur des réseaux Ethernet. La livraison de A/UX est prévue pour septembre.

Pour Apple, l'ouverture, c'est rendre possible l'échange de fichiers avec d'autres systèmes d'exploitation. En ce qui concerne les fichiers MS/DOS, la firme de Cupertino annonce InterFile, un logiciel de transfert de fichiers, une unité de disque 5 pouces 1/4 360 Ko et des cartes de contrôle. Des développeurs proposeront d'autre part des cartes coprocesseur MS/DOS pour Macintosh SE et Macintosh II.

Avec un lecteur 5 pouces 1/4 et sa carte contrôleur, vous pourrez par exemple aller lire dans un fichier Lotus 1-2-3 et utiliser l'information sur Macintosh, dans un tableur comme Excel.

Avec une carte coprocesseur, vous utiliserez DBase III ou Lotus 1-2-3 dans une fenêtre de l'écran Macintosh. Apple sortira également DCA Filter, un utilitaire qui traduit les documents et les applications de traitement de texte MS/DOS en texte MacWrite et réciproquement. DCA (Document Content Architecture) est le format standard IBM pour les documents de traitement de texte.

Disponible en 15 versions, localisées en 11 langues (anglais, français, allemand, espagnol, flamand, norvégien, japonais, hollandais, suédois, arabe et italien), Macintosh II comporte une alimentation universelle qui fonctionne avec n'importe quel voltage.

La configuration de base, comprenant 1Mo de Ram, un disque dur interne SCSI de 20 Mo, deux unités de disquette interne 3.5 pouces 800K, un moniteur monochrome haute résolution 12 pouces et une carte vidéo-graphique, sera vendue aux environs de 55.000 F.H.T.

Avec Mac II, Apple dame momentanément le pion à son fondateur, Steve Jobs, qui doit sortir prochainement, mais à meilleur marché (3000 $) une station de travail destinée au monde universitaire.

Et la firme de Cupertino n'aura plus à aller frapper à la porte des grandes entreprises. Ce sont ces dernières qui viendront d'elles-même croquer la pomme. Car d'après les observateurs américains, Mac II offre des performances supérieures à celles du Compaq 386, micro à base du nouveau microprocesseur 80386 d'Intel.

Les autres nouveaux produits

Extensions mémoire
1 et 2 Mo (annoncés pour juin). Le kit d'extension mémoire 2 Mo peut-être utilisé indifféremment sur un Macintosh Plus, un Macintosh SE ou un Macintosh II ; par contre, le kit d'extension 1 Mo ne peut être utilisé que sur Mac II.

Outils de réseau
Apple Share: Le serveur de fichier pour groupe de travail AppleShare permet à plusieurs Macintosh de partager des disques durs ainsi que les documents stockés dessus. Mais un Mac doit lui être exclusivement dédié.
LaserShare (Mai): Il s'agit d'un logiciel de gestion de file d'attente d'imprimante (spouler) conçu pour LaserWriter fonctionnant en bi-tâche avec Appleshare. Cela permet de récupérer très rapidement la main lorsqu'on imprime sur LaserWriter.
AppleTalk PC Card (Mai): Cette carte de connexion permet aux ordinateurs MS/DOS de partager et d'imprimer sur la LaserWriter Apple. Elle permettra dans le futur de communiquer, de partager des disques et des fichiers avec Macintosh.
EtherTalk Card et AppleLan (900$) offriront une implémentation d'Appletalk sur Ethernet, le réseau de Xerox, beaucoup plus rapide que le réseau d'Apple.



Mac II: saut de puce (68020), saut de géant.

Nos premières impressions

Des voix s'élèvent depuis l'annonce de l'arrivée des nouveaux Macs. Apple va-t-elle rééditer le mini-scandale des transformations Mac en MacPlus qui se sont longtemps fait désirer ? Cela semble peu probable. Car cette fois-ci nous n'aurons pas de mise à jour vu qu' il s'agit bel et bien d'un nouveau modèle.

Nous avons essayé le SE sans prendre de mesures à l'aide d'un chrono ou d'un *DiskBench* d'un constructeur de disques durs. Il en ressort que les ascenseurs défilent légèrement plus vite et que le disque dur est effectivement rapide. Mais franchement rien de spectaculaire par rapport à un MacPlus équipé d'un disque scsi n'a pu être constaté. L'intérêt du SE n'est pas à souligner au chrono.

Les changements *hard* nous semblent beaucoup plus dignes d'intérêt. Le connecteur supplémentaire présent aujourd'hui sur la carte permettra aux développeurs hard de ne plus avoir à souder ou à bricoler à l'intérieur du Mac pour y brancher extensions, écrans, etc. Un exemple: aujourd'hui, si vous achetez un grand écran Radius, il faut démonter le 68000 pour y souder la carte Radius. Vers le mois de mai, Radius proposera un connecteur qui vous permettra de brancher l'écran du même nom sur ce nouveau slot et ce sans aucune intervention technique. N'importe

quel utilisateur pourra le faire. Autre exemple: un vrai port scsi interne permettra de ne plus utiliser des clips abracadabrants sur la puce interne du même nom. Je vous laisse deviner la fiabilité accrue qui en découle.

Dans la plupart des cas vous n'aurez pas à regretter l'achat d'un Mac Plus. Même si son prix a baissé de 6000 F. Et si vous pensez avoir perdu de l'argent, tenez compte du temps d'apprentissage que vous avez gagné par rapport à ceux qui vont se mettre, aujourd'hui seulement, au Macintosh.

N'oubliez pas non plus les incompatibilités logicielles (voyez le tableau). Sachez par exemple que la tablette graphique Macintizer ne pourra pas y être branchée du fait de la nouvelle prise souris.

En raison des délais d'approvisionnement en adaptateurs et en câbles auxquels nous ont habitué Apple et les autres, faites comme eux: attendez que tout soit disponible avant de vous précipiter sur un SE.

En ce qui concerne le Mac II, nous sommes plus enthousiastes. Il va être difficile d'attendre aussi longtemps pour en posséder un (comme vous le savez, en terme informatique, juin veut dire septembre).

Ce qui nous emballe ? :

— Slots à foison
— Systèmes d'exploitation au choix: Mac, Ms-Dos, une variante Apple d'Unix
— Des écrans de toutes sortes, monochrome ou couleur.
— Disques durs internes de 20, 40, et même 80 mégas.
— Vitesse fulgurante (deux à quatre fois plus rapide qu'un Mac Plus). Ne sortez pas votre chrono. Il exécutera tout avant même que vous ayez eu le temps d'appuyer sur le bouton.

Ce qui nous déçoit ? :

- le design hybride, digne d'un prototype: écran et souris (qui tient d'ailleurs moins bien dans la main) de l'Apple II GS, unité centrale volumineuse (à vous de la remplir)
- l'abominable bruit du ventilo. A croire qu'Apple a des actions chez un fabricant ringard de ventilateurs.
- l'absence d'écran pleine page. Vu le succès d'Apple dans le Destop Publishing, c'est assez surprenant. Et pourquoi ne pas avoir créé, sur la base d'un Mac classique, simplement un peu plus haut pour pouvoir intégrer un écran plein page, un Mac "spécial édition électronique"? Ce segment du marché n'a pas forcémment besoin de la fulgurante vitesse de calcul du Mac II.

En tous cas ce modèle haut de gamme placera certainement le Macintosh en tête de tous les ordinateurs personnels. A moins qu'un prix trop ambitieux face à la concurrence 68000 ne lui réserve le sort du Lisa.

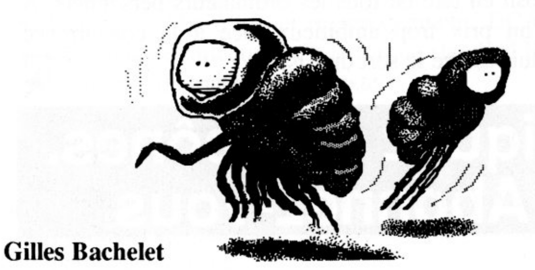
Cliquez sur Icônes. Abonnez-vous

68020 - 68881: le partage des tâches

Quand le Mac est apparu, et encore aujourd'hui, le microprocesseur 68000 de Motorola a fait figure de révolutionnaire. En réalité, non seulement ce n'est pas tout à fait exact, mais de plus il doit tout faire dans un Mac. Beaucoup lui reprochent le fait de ne pas posséder des processeurs dédiés qui le soulagent: processeurs graphiques, sonores, mathématiques, etc.

Alors qu'il est question de 68030, et alors que les stations de travail de Sun Microsystem connaissent le 68020 depuis longtemps, le Mac ne connaissait que le 68000.

A qui revient la palme de l'innovation? Bizarrement pas à Apple. Le premier Mac 68020 étant Levco (américain) et le



Gilles Bachelet

deuxième Siidre (français). Et le troisième? Enfin à Apple. Les deux premiers sont disponibles. Apple n'introduira le 68020 qu'avec l'arrivée sur le marché du Mac II prévu pour juin-juillet. Non seulement ces deux sociétés ont remplacé le 68000 (8mhz) par un 68020 rapide (16 mhz), mais ils l'ont aussi dopé au 68881 qui est un processeur dédié chargé de tout ce qui est matheux.

Le Mac Plus contient dans sa rom un ensemble de modules mathématiques appelés Sane(x Standard Apple Numéric Environment) et Elems. Sur un 68020 comme sur un 68000, c'est Sane qui les aide dans les calculs complexes. Tout cela étant relativement lent, il est d'ailleurs bon que le 68020 se consacre à d'autres tâches que mathématiques dont il a d'ailleurs horreur et auxquelles il est assez hermétique. Pour ce faire, Levco, Siidre et Apple ont dit: *"qu'à cela ne tienne, faisons faire cela au 68881 qui est un grand matheux mono-compétent , mais efficace "* (il ne sait faire d'ailleurs que ça).

Tout cela est très beau, mais 68881 ou pas, dès qu'un calcul se présente c'est Sane qui intervient. On a donc mis dans le système un patch (correcteur) pour qu'à chaque fois qu'il soit question de calcul, la rom et ses modules mathématiques soient court-circuités. Tout ce qui est calcul est alors dirigé vers le 68881. Pour être clair, le co-processeur matheux fait dans ce cas ce qui revenait au 68000 ou 68020 aidé des modules Sane et Elems contenus dans la rom du Mac. Autant dire que le processeur 68000 ou 68020 peut alors se consacrer à ses propres tâches, pendant qu'un co-processeur dédié peut, lui, se consacrer aux tâches pour lesquelles il a été spécialement mis au point.

La parade est-elle trouvée? Ce serait trop simple. On reproche souvent à certains programmeurs de ne pas développer selon les normes Apple. A ces derniers on dit, quand une nouvelle machine apparaît et que leurs logiciels ne marchent pas, *"bien fait, vous n'aviez qu'à respecter les directives d'Inside Macintosh."* Qui oserait penser que Microsoft par exemple a fait Excel en se moquant de Memory Manager et, ô scandale, des fonctions Sane de la rom. Aussi quelle n'a pas été l'horreur pour beaucoup de constater qu'Excel se moquait de la mémoire vive du Mac et des co-processeurs arithmétiques, ce qui est ridicule pour un tableur de cette catégorie. Evidemment, la mémoire agit peu sur Excel, sauf sous Switcher, et le calcul avec un 68881 présent dans les entrailles du Mac se fait quand même au rythme d'Excel.

Mais ne crions pas trop. Microsoft vient de sortir une nouvelle version d'Excel, la 1.03 qui gèrerait désormais bien toute la mémoire disponible et n'ignorerait plus le 68881.

Pour que vous compreniez bien l'intérêt du processeur 68881 conjugué avec un 68020, sachez que le 68020 permet d'accélérer en moyenne le Mac de 4 fois, tandis que le 68881 permet d'aller 200 fois plus vite là où le calcul est intense.

Armando Campos



Les volumes ont-ils un intérêt ?



Tel disque dur permet-il le découpage en volumes? Offre-t-il la sauvegarde sélective? Vous nous posez souvent ce type de questions.

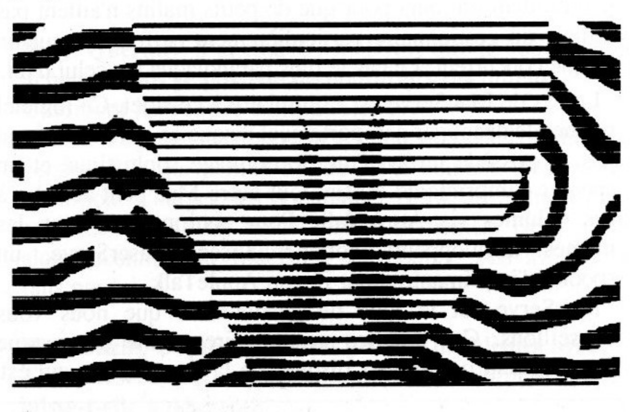
Avant l'arrivée du système hiérarchisé de gestion de fichiers (hfs), le Mac ne savait pas gérer des catalogues de plus de 90 fichiers en moyenne. Pour être plus précis, 108 titres s'ils ne dépassaient pas 6 caractères ou 84 si ces mêmes titres de fichiers sur disquette ou disque dur avaient un nom comportant entre 14 et 22 caractères. Nous arrivions ainsi à l'absurdité de constater qu'ayant en ligne un volume de 3 méga, il était impossible d'y enregistrer plus de 200-250k.

Imaginons que vous possédez sur une disquette ou sur un volume de disque dur non hfs un certain nombre de lettres portant des titres du type *Société Sif, lettre du 2 juin 86* et que ces lettres ne dépassent pas 6 k en moyenne. Ce type de nom de fichier comportant plus de 20 caractères, au bout de 480 k de lettres (80 lettres x 6 k) le Mac vous dira: "*le catalogue du volume est plein.*" Comment faire alors ?
Les fabricants de disque durs étaient ainsi obligés de saucissonner tous les disques en volumes. L'utilisateur étant censé créer des volumes non pas de la taille voulue mais de celle la plus adaptée à leurs besoins et aux limitations du mfs ou Macintosh file system (ancien système d'exploitation non hiérarchisé).

L'intelligence publicitaire a réussi à faire passer chez les utlisateurs l'idée qu'un disque partageable en volumes présente un avantage par rapport à un autre qui ne l'est pas. En réalité, l'utilisation de volumes en hfs et en monoposte ne présente aucun intérêt. C'est même une source de ralentissement de son utilisation. Tout disque dur pour Mac Plus qui présente la création de volumes comme une obligation et non pas comme une option pouvant être ignorée est à proscrire absolument. Il y a encore quelques résistants de ce type. En fait, la meilleure chose à faire est de créer un seul volume de 20 méga sur un disque de cette capacité. Car en hfs chaque dossier se comporte comme un volume, dynamique et étanche.

Prenons un exemple. 33 dossiers ont été créés, certains avec le même nom qu'un autre présent dans un dossier voisin, ce qui prouve l'échanchéité des dossiers. Ces dossiers-volumes sont accessibles en une seconde à tout moment. Imaginons ce même disque saucissonné en volumes. Avant de pouvoir se servir d'un fichier ou d'un programme, il faudra apeller le gestionnaire des volumes; choisir ceux voulus dans un catalogue et attendre que ces mêmes volumes viennent encombrer le finder. Comme dans la plupart des cas ces volumes ne sont pas dynamiques, vous allez en plus essuyer le message: le "*disque est plein*" alors qu'il reste 5 ou 6 mo disponibles.

Nous avons montré qu'il est inutile de s'encombrer de volumes dans une utilisation monoposte d'un ordinateur personnel. Imaginons maintenant une société qui souhaite permettre l'accès au disque dur d'un certain nombre de personnes, soit en monoposte, soit en multiposte ce qui est le plus courant. De plus la personne décisionnaire ne souhaite pas que tous les volumes soient accessibles à tout le monde. *Eureka! le saucissonnage n'est donc pas qu'un gadget* . Mais si! encore une fois.



Imagex

Premièrement, le cryptage des volumes n'est pas fiable; d'une part parce que celui qui veut accéder aux volumes du copain se débrouillera toujours pour avoir le mot de passe général. De plus, ces volumes ne sont pas accessibles via AppleTalk. Citons le cas d'un grand distributeur de disques durs qui refusait de donner au client le logiciel permettant de retrouver un mot de passe. En cas de perte, le client n'avait alors qu'à se déplacer à Paris pour que le fabricant daigne le lui retrouver. D'autre part, nous connaissons deux cas où, suite à des erreurs système, le Mac ne reconnaissait plus le bon mot de passe. Il a fallu alors reformater le disque. Comment formater un disque crypté sans en connaître son mot de passe ? Que ceux qui connaissent la solution nous écrivent.

Combien de fabricants de disques durs ont payé chèrement des développeurs connus pour la mise au point de tel gestionnaire de disques durs inutile. Tous les disques durs sont fabriqués par deux ou trois gros fabricants mondiaux. "Le" fabricant de disques durs auquel le consommateur à affaire est en réalité quelqu'un qui se contente de faire concevoir le design du coffret et les utilitaires, le schéma électrique et électronique étant relativement standard.

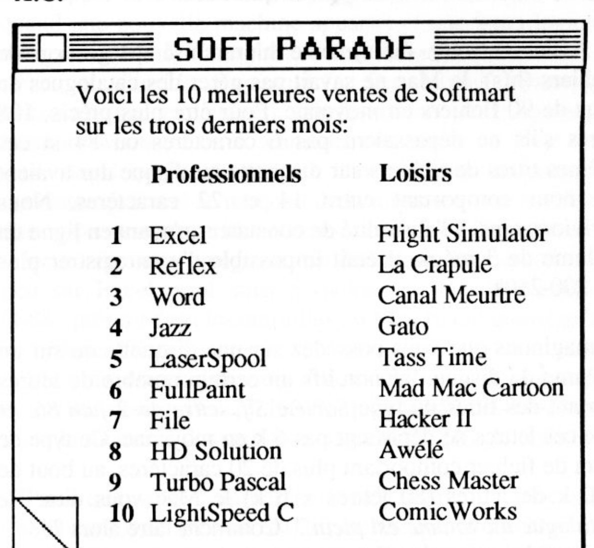
Le driver qui gère le disque est plus ou moins sophistiqué. Le concepteur plus ou moins compétent fait un driver plus ou moins rapide et plus ou moins fiable. Assaisonnée avec un spooler, un système de sauvegarde de gros fichiers sur disquette 800k et autres choses, vous disposez alors d'un disque plus ou moins pratique à utiliser.

Cela dit, seul le driver rapide doit être considéré comme indispensable. N'achetez pas un disque de telle ou telle marque sous le seul prétexte qu'il possède les utilitaires décrits plus haut. Vous trouverez sur le marché des logiciels de sauvegarde sur disquette, des spoolers compatibles tout matériel , alors que celui qui est vendu avec le disque n'est compatible qu'avec la machine de la marque. La seule chose que vous ne trouverez pas en vente libre est un driver qui remplace celui d'un autre disque. Car les développeurs se débrouillent toujours pour que de petits malins n'aillent pas utiliser un gestionnaire particulièrement performant sur un disque concurrent. Le cas le plus paranoïaque est celui d'Ief.

Le cas de MacServe est exemplaire à ce sujet. Ce logiciel permet de découper n'importe quel disque en volumes hfs ou pas. Il possède un système de cryptage sophistiqué et un spooler d'imprimante. Enfin, tout autre Mac peut accéder à ces volumes via AppleTalk. Pour couronner le tout, les mêmes développeurs commercialisent LaserServe, un spooler d'imprimantes pour réseau AppleTalk.

MacServe est le type de gestionnaire que nous vous conseillons. Car tout les gestionnaires d'une marque ne fonctionnent qu'avec les disques de la marque, ce qui est dommage. Hypernet ne marche qu'avec des HyperDrives, SymbTalk ne marche qu'avec des Symbiotic. Préférez des solutions ouvertes. MacServe vous permet de marier, au sein d'un même réseau, un Hd 20, un Ast, un Ief, etc. Certains distributeurs de disques durs intelligents ont préféré vendre leur disque avec MacServe plutôt qu'avec un logiciel dédié. Surtout qu'Hypernet coûte une fois et demi le prix de Mac Serve et SymbTalk 4 fois plus.

A.C.



SOFT PARADE

Voici les 10 meilleures ventes de Softmart sur les trois derniers mois:

	Professionnels	Loisirs
1	Excel	Flight Simulator
2	Reflex	La Crapule
3	Word	Canal Meurtre
4	Jazz	Gato
5	LaserSpool	Tass Time
6	FullPaint	Mad Mac Cartoon
7	File	Hacker II
8	HD Solution	Awélé
9	Turbo Pascal	Chess Master
10	LightSpeed C	ComicWorks

Questions à la rédaction

N'hésitez pas à nous poser les questions qui chatouillent votre souris. Nous essayerons d'y répondre dans la mesure de nos connaissances.

■ B. Pagès : Comment imprimer sur une même page Excel, un tableau et un graphique ?
Excel ne prévoit pas une telle intégration lors d'une même impression. Imprimez d'abord un des deux à l'emplacement choisi et remettez ensuite la feuille dans l'imprimante pour un deuxième passage. Faites d'abord des essai, mais en principe au bout de 3-4 essais les résultats seront aussi bons que s'ils étaient faits en une seule passe.

■ A. Vernier: Comment fait-on du recto-verso avec une LaserWriter? Car celle-ci va toujours chercher une feuille dans son bac et si je sors le plateau, le Mac me demande de le remettre.
La solution se trouve dans le menu *Impression*. Cocher *chargement manuel* au lieu d'*automatique*. Dans ce cas, le plateau n'est plus sollicité et vous aurez à alimenter la LaserWriter par l'arrière, feuille-à-feuille et ce manuellement.

■ G. Dessert: J'ai 5000 adresses à saisir sous File. Une seule personne n'en viendra jamais à bout en temps voulu. J'ai trois personnes disponibles pour la saisie, comment fusionner ensuite ces fichiers ?
Faites d'abord une maquette de saisie. Donnez ensuite un exemplaire de cette maquette à chacun de vos pupitreurs. Demandez-leur surtout de ne pas modifier en quoi que ce soit les champs. Fusionnez les bouts ensuite par couper-coller; cela étant d'autant plus facile que File autorise le multifenêtrage.

■ E. Gredige: J'ai un disque dur interne. Celui-ci ne prévoit aucun bouton d'arrêt contrairement aux disques durs externes. Or quand mes enfants jouent avec le Mac , je préfèrerais que le disque dur soit éteint.
On vous comprend. Allumez votre Mac. Avant que celui-ci n'ait le temps de démarrer, introduisez une disquette dans un lecteur comportant un système 3.2 ou ultérieur et un Finder 5.3 ou ultérieur de préférence. Le Mac bootera sur cette disquette. L'icône du disque dur apparaîtra alors en deuxième position quelques secondes après. Eh bien, jetez-la dans la corbeille sans crainte. Jusqu'à un prochain redémarrage ou reset votre disque dur interne sera ignoré.

■ A. Swift: Je ne parviens pas à utiliser le menu *Aide* de PageMaker. La disquette s'éjecte et le Mac me demande d'introduire une disquette qui contienne le dossier *Assistance*. Or ce dossier est présent sur la disquette qui s'éjecte.
C'est plus ou moins normal sur disquette 800k hfs. PageMaker ne trouve pas les documents d'aide quand ils se trouvent dans un dossier hfs. Mettez PageMaker dans le même dossier que les documents d'aide. On ne répètera jamais assez que tout marche beaucoup mieux dès lors que les applications et ses fichiers d'aide se trouvent dans le même dossier que tous les fichiers système.

■ E. Mogar: Je possède une liste de noms sous MacWrite que je voudrais classer par ordre alphabétique. Comment faire ?
Appelez ce document MacWrite. Ré-enregistrez-le de nouveau en mode *texte*. Allez maintenant dans Excel et appelez-le. Excel saura le reconnaître comme un de siens. Il ne vous reste alors qu' à les trier.

■ H. Quérady: J'ai essayé MacDraft que je voudrais bien acheter. Mais je possède de nombreux documents Draw. Comment les rendre compatibles ?
Vous avez peut-être essayé la version 1.0 ou 1.1. Achetez la version 1.2a qui permet de lire les documents Draw à une condition. Chargez les documents Draw un à un et réenregistrez-les tous en mode *Pict*.. Ces fichiers Draw seront alors reconnus par MacDraft 1.2 comme s'ils avaient été faits par lui.

■ A. Bazin: Depuis Mac Plus j'ai des problèmes avec Thunderscan. Est-ce normal ou mon installation laisse-t-elle à désirer ?
Vous avez besoin de l'adaptateur spécial Mac Plus vendu 495F HT par Alpha Systèmes (T: 76.43.19.97)

Comment éviter certaines bombes en programmation



Vous êtes un as de la souris. Merci de nous envoyer vos trouvailles, vos trucs et astuces, afin que tous nos lecteurs en profitent.

■ **Fermer les accessoire.** Il faut absolument prévoir de fermer tous les accessoires de bureau ouverts lorsque l'on quitte une application. Sinon lors du relancement de celle-ci on obtient une bombe ID=2.

■ **Fixer les Contrôle en ressource.** Ne pas oublier de spécifier les valeurs maximum et minimum (0 et 1 pour les Radio-Buttons et les Check Boxes), sous peine de voir votre programme ne pas changer l'état des contrôles par la fonction *SetCtlValue*.

■ **Fonction InitMenu.** Cette fonction ne doit absolument pas être exécutée plus d'une fois dans un programme sinon le plantage est immédiat !

■ **Purgeable.** Sur ROM 128Ko un menu purgeable cause automatiquement une erreur 84 (***MenuPrgErr***), alors qu'en version 64Ko cela n'a aucune importance (enfin presque ...).

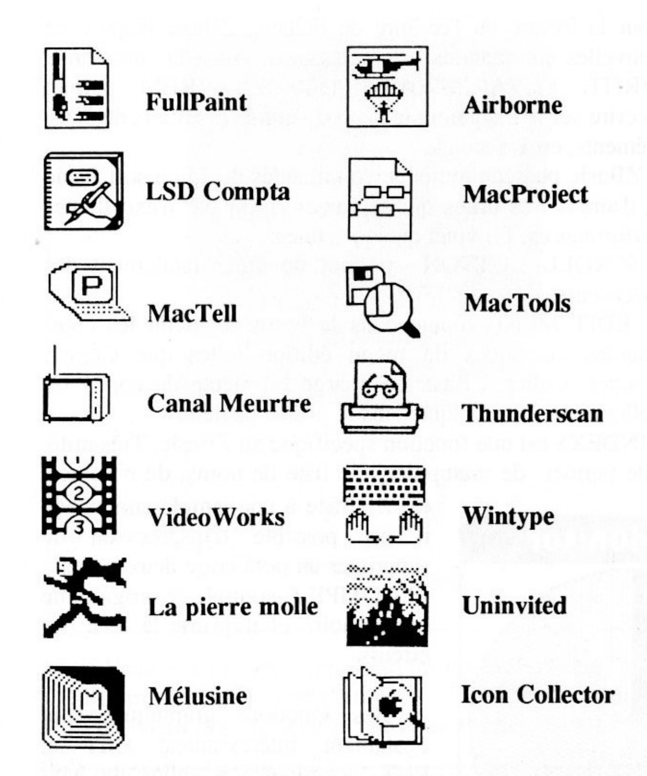
■ **Longueur d'un Static text dans un Dialog/Alert.** Sur un Mac possèdant encore les anciennes ROM 64 Ko (Mac 128 ou Mac 512/400) un *static text* dans un *Dialog* ou une *Alert* ne doit absolument pas faire plus de 240 caractères de long sous peine d'une bombe immédiate.
De plus il ne faut pas oublier qu'en ressource un *static text* doit toujours être mis "disable", sinon une bombe interviendra lorsque l'utilisateur cliquera sur celui-ci.

■ **Détecter le clavier du Mac Plus.** La présence du clavier Macintosh Plus se teste à l'aide de la variable globale située en $21E (variable globale ***KbdType***) qui doit contenir la valeur 11 en cas de présence de celui-ci.

■ **LightSpeed C New Call.** LightSpeed C possède une grande facilité pour implanter de nouvelles fonctions qui ne sont pas (encore) supportées par MacTraps, mais cette facilité n'est absolument pas documentée dans le manuel. Il suffit de faire par exemple : *pascal void new-fonction () = 0xA123* qui déclare la fonction "new-fonction ()" void et faisant appel à la Trappe "A123". On peut bien sûr mettre autre chose que "void"; et surtout la fonction peut avoir autant d'arguments que nécessaire.




Résultats du jeu "Testez votre Q.I"



C'est Tony Stenton, de Dijon qui remporte le 1er prix de notre concours " *Testez votre quotient icônique*" paru dans notre précédent numéro.

Parmi les huits premiers qui ont trouvé toutes les icônes, il a su placer 4 couvertures au rang exact déterminé par la moyenne des réponses. Cette dernière s'établit comme suit:

1er: N°4 (Colette Delliou)
2è: N°1 (Jean Solé)
3è: N°5 (Ian McKinnell)
4è: N°6 (Ian McKinnell)
5è: N°0 (François Boucq)
6è: N°3 (Philippe Gerbaud)
7è: N°2 (Tronchet)

Tony Stenton recevra donc le package: Canal Meurtre - Awélé - Strip Poker - Mac Cartoon - Mac Vegas - Tapis de souris.

Les autres gagnants dont les noms suivent, qui recevront un des éléments du package ci-dessus, sont invités à nous écrire pour nous indiquer leur préférence (merci d'indiquer 3 lots en ordre décroissant) que nous essayerons de satisfaire.

Et bravo à nos lecteurs. Leur Q.I. est très élevé puisque la moyenne des réponses s'établit à 11 icônes reconnues sur 14.

Les gagnants: R. Lasudry (Belgique) - JP Molenat (Paris) - P. Rouch (Villeurbanne) - J.L Dubois (Bron) - M. Thaon (Venelles) - T. Delettre (Paris) - AZ.C Mainguet (Cambrai) - J. Honorez (Escaudoeuvres) - P. Charbonnier (Vergt) - H. Lambot (Jeumont) - R. Faverge (Marseille) - P. Moello (Reims) - J.Calop (Bourg-St-Maurice) - P. Marguier (Le Quesnoy) - J. Bardoux (Le Quesnoy) - J. Laverne (Tunisie) - M. Pfefferlé (Suisse) - M. Valet (Cluses) - P. May (Montbéliard) - J. Renaudin (Le Mans) - P. Tremellat (Villeneuve Loubet) - Jean Jean (Mont- pellier) - R. Rembaud (Challans) - J. Claviez (La Garde) - M. Barosso (Lyon) - P. Rouyer (Billère) - H. Chaffaut (Nancy) - JP Manche (Roubaix) - C. Sentis (St-Paul-les-Dax) - N. Vérin (Paris) - Le Roux (Quimper) - M. Feral (Longjumeau) - S. Gnjatic (Paris) - J.M. Heliot (Paris).

Référendum: élisez vos icônes d'or

Aujourd'hui plus de 2000 logiciels et matériels sont disponibles pour le Macintosh. Parmi ceux-ci certains ont votre préférence. Participez à notre référendum en nous indiquant, pour chaque domaine d'utilisation, celui qui vous apparaît comme le meilleur. Pour vous remercier de votre participation, un tirage au sort sera effectué parmi les bulletins de vote.

Nom: .... Prénom: ....

Adresse: ....

Code postal: .... Ville: ....

Pays: ....Profession: ....

A mon avis, voici les meilleurs produits pour Macintosh:

Traitement de texte: ....

Tableur: ....

Base de données/Gestion de fichiers: ....

Metteur en page: ....

Graphisme: ....

Communication: ....

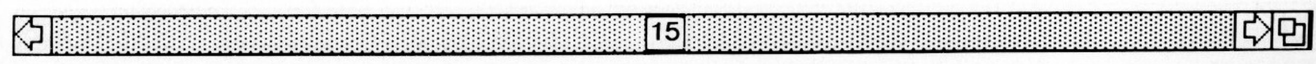
Réseaux: ....

Utilitaire: ....

Jeux: ....

Matériel: ....

Bulletin de vote à renvoyer à: Icônes "Référendum 87" 135 bis rue du Fg de Roubaix 59800 Lille



ZBasic: le compilateur éclair

Le compilateur ZBasic est livré avec de nombreux programmes d'exemples (tris, graphiques 3D, démonstration de fenêtres...) dont quelques uns sont très performants: par exemple, House crée et anime dans toutes les directions une maison en 3D, Thinner permet de modifier les images MacPaint en utilisant les commandes classiques.

MDS Edit (éditeur d'Apple), Rmaker (compilateur de ressources) et un utilitaire permettant de gérer la mémoire sont fournis avec ZBasic. En option, un traducteur de programmes MSBasic en ZBasic, ainsi qu'un module virgule flottante de type SANE sont disponibles.

Une fenêtre d'aide, très complète, est aussi accessible à tout moment. L'option Configuration permet de changer la précision des nombres, le type de variable utilisé par défaut...

Le programme Basic (code souce) peut être compilé par ZBasic afin de produire une application autonome ou dite "Stand Alone", qui sera exécutable par un double-clic à partir du Finder. La vitesse de compilation est de 40 lignes par seconde. La taille du programme compilé prend peu de place. Par exemple un programme source de 50 K donne un programme compilé de 35 K + 50 K (35 K= fichiers des librairies).

L'accessoire de bureau Memory Monitor permet de voir la taille du programme et des variables en mémoire.

Le ZBasic utilise pleinement l'environnement du Mac. Il supporte AppleTalk et MacinTalk qu'il peut utiliser pour faire parler le Mac en anglais ou en utilisant les phonèmes. OPEN TALK ,-1,"",512 : REM ouvre le fichier Macintalk en mémoire. TALK #-1,150,110 : REM paramètres pour la vitesse et la hauteur de la voix. PRINT #-1,"HELLO" : REM texte à lire. CLOSE #-1 : REM ferme le fichier Macintalk.

ZBasic permet d'accéder à la majorité des routines du Macintosh ou Macintosh Plus (plus de 400), par de simples CALL suivi des paramètres nécessaires. Il supporte HFS et MFS et tous les disques durs. On peut utiliser les numéros ou les étiquettes dans les programmes. La longueur des variables peut être supérieure à 15 caractères. Il est aussi possible de renuméroter ou de chaîner plusieurs programmes, en mémoire ou sur disque. Un programme peut être sauvegardé selon différente façon: soit sous forme ZBasic, ASCII (avec ou sans ligne), compilée.

Avec ZBasic, il est possible de créer tous types de fenêtres (normale, arrondie, simple, ombrée, case de zoom, ...) et de menus incluant icônes et touches commandes.

Pour la lecture ou l'écriture de fichiers, ZBasic dispose de nouvelles commandes très puissantes. Ainsi la commande WRITE #1,VARPTR(A%(0)),5000*2 : REM permet d'ecrire sur le disque un tableau de nombres entiers de 5000 éléments, en 1 Seconde !

ZBasic possède toutes le commandes du Microsoft Basic et d'autres très utiles qui se caractérisent par d'excellentes performances. En voici quelques unes:

- SCROLL BUTTON permet de créer facilement des ascenseurs.
- EDIT MENU ajoute dans la barre de menu les commandes classiques du menu édition telles que Copier, Couper, Coller. ZBasic se charge lui-même de copier ou coller texte et graphique dans le presse-papiers.
- INDEX$ est une fonction spécifique au ZBasic. Très utile, elle permet de manipuler une liste de noms, de nombres, etc... Grâce à une simple commande il est possible d'insérer ou de supprimer un nom entre deux autres.
- LCOMPILE compile le programme en mémoire et imprime la liste des erreurs.

Ses fonctions graphiques sont également intéressantes: GET et PUT, semblables à celles du MS-Basic, sont cependant plus performantes. CIRCLE produit des cercles, des ovales, des arcs, des rayons, suivant le degré de l'angle choisi. PICTURE ON/PICTURE OFF/WINDOW PICTURE permettent de mettre à jour automatiquement les fenêtres effacées par d'autres fenêtres ou par les accessoires de bureaux. CURSOR=n change le curseur en montre, croix, insertion texte, etc...

ZBasic peut imprimer en couleur grâce à l'instruction COLOR=n (n étant le code de la couleur).

Les instructions SEGMENT et SEGMENT RETURN permettent de gérer la mémoire. Ainsi un programme de 300 K peut être segmenté en plusieurs parties de 28 K pour qu'il puisse être exécutable sur un Macintosh 128 K.

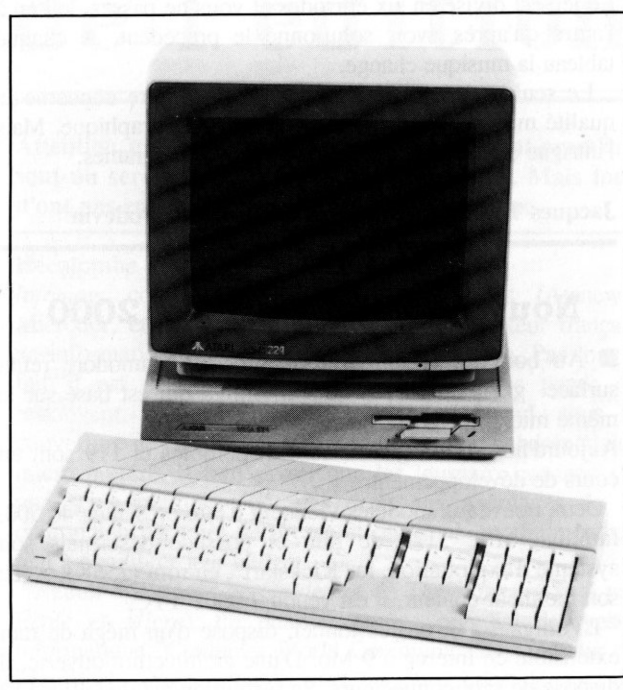
Pour créer ses propres applications, les fonctions CREATOR="ffff" (ffff=code de votre application) et DEF OPEN="ffffcccc" (cccc=code des fichiers créés par votre application) sont très utiles. Cela permet, lorsque l'on clique sur un fichier à partir du Finder, d'ouvrir l'application correspondant à ce fichier. BUNDLE permet d'utliser les icônes créées par exemple avec Resedit pour votre application et vos fichiers. FINDERINFO permet de savoir si l'utilisateur a cliqué sur un fichier, à partir du Finder, correspondant à votre application.

Le manuel de 630 pages est clair, bien organisé et complet.

AT-SE Philippe



Nouvel Atari ST: 4 mégas d'origine



Atari France a présenté au Sicob les nouvelles séries Méga ST, l'imprimante laser et l'Atari PC. Le Mega ST, doté d'un nouveau design, sera proposé en version 2 et 4 Mo.

Quoi de neuf sur le ST ?

■ **Evolution.** Ce traitement de texte français est prévu en deux versions: complète (version "Evolution") et version "Sunset" comprenant moins de fonctions. La version Evolution vous offre beaucoup de possibilités. Vous disposez des fontes de caractères habituelles ainsi que des différentes tailles, allant du caractère minuscule au géant. Vous avez également la possibilité de faire du "mailing" et d'importer des graphismes de logiciels externes. Chose rare, ce logiciel offre la césure automatique, et l'utilisation de différentes règles de tabulation dans un même texte. Evolution est un outil que les professionnels qui n'ont pas peur d'un minimum de nécessaire complexité apprécieront.

■ **Des Serveurs sur ST** créés par des développeurs indépendants fleurissent un peu partout en France. Pour ne citer qu'eux: ST TEL au 78 9317 56, Star en T2 code MCB*STAR et pour finir, en T3, SAM*ATA.

Le logiciel ST TEL sera bientôt à vendre, ce qui vous permettra de disposer d'un serveur monovoie simple et pas cher. D'autres verront le jour d'ici peu, plus complexes et aussi plus chers. C'est le cas d' Emulserv qui vous propose, entre autres, un émulateur minitel, un serveur complet, un programme de composition d'écrans, un langage interne... Ses fonctions ne cessent de s'accroître. Grâce à l'utilisation intensive de Gem et de la souris, son emploi est très simple.

■ **Un émulateur Mac** existerait sur ST. C'est encore nos voisins allemands qui ont écrit ce logiciel. Il nécessite un écran monochrome, un Atari ST. Pour écrire les softs au format ST, il suffirait de passer par un modem (ou par un câble RS232) reliant un Mac au ST, et d'un logiciel de communication pour chacun. Bien sûr, les softs protégés ne fonctionneront pas sur ST.

■ **VIP**, un clone du tableur 1-2-3 de Lotus existe désormais sous Gem, ainsi que DBase II. VIP ressemble tellement à Lotus 1-2-3 que si vous avez besoin d'une documentation plus détaillée que celle du manuel, il vous suffit de chercher en librairie les livres concernant Lotus. VIP vous permet de sortir vos tableaux sous forme de graphiques divers: lignes, camemberts... Il vous offre également des macros.

■ **Du côté de Loriciels:**
M.G.T., adapté de l'Amstrad, vous permettra de visiter 60 pièces différentes en tank à coussin magnétique. Bien sûr, tout cela ne sera pas sans danger, mais il vous faut absolument détruire le cerveau de cette Megabase qui vous en veut tant. Le graphisme et l'animation sont très réussis.
Desa et Animatic, deux utilitaires. Desa est un desassembleur 68000, qui ne sera utile qu'aux rares programmeurs s'attaquant au difficile 68000. Animatic vous permettra de créer vos propres animations à partir d'écrans Neochromes, Degas... et ce en toute simplicité. Ses possibilités sont moins étendues que celles de ses concurrents, mais il vous permet d'utiliser vos animations dans vos programmes en C ou en 68000. Donc, vous pourrez créer vous-mêmes vos effets. Animatic est déjà le troisième logiciel d'animation sur ST.

■ **Utilmaster** est un nouvel accessoire de bureau regroupant une gestion de directory, une horloge haute résolution, un disque virtuel, un mini-éditeur, un utilitaire de reconfiguration des caractères ainsi qu'un accessoire d'initiation à la RPN.

■ **Help Manager** est un autre accessoire de bureau comprenant un fichier adresse (500 fiches), un agenda, un bloc-notes et une loupe.

■ **Diskedos** est un ensemble de logiciels permettant de lire, modifier, copier, formater des secteurs et d'en découvrir les secrets... Il vous permet également de protéger vos disquettes simple face ou de plomber chaque programme individuellement. Un petit ensemble bien pratique pour les bidouilleurs. On peut toutefois regretter qu'il ne soit pas sous Gem.

■ **Smart Cookie** est, si ce n'est le premier, l'un des premiers logiciels éducatifs pour ST. D'un graphisme soigné, il vousapprend en jouant, du vocabulaire anglais, allemand, espagnol et même français.
Les quatre logiciels ci-dessus sont signés Minipuce.

■ **Ere Informatique** adapte ses meilleurs succès sur Amstrad et Oric au ST: Eden Blues est un jeu totalement graphique où la souris fait fonction de joystick tandis que Macadam Bumper est le meilleur jeu de flipper sur ST.

■ **Tass Time in Tone Town.** Dans la lignée des Borrowed Time et Mindshadow, ce logiciel (qui existe aussi sur Mac) est d'un graphisme égal voire supérieur à ces derniers. Avec la souris on clique sur les objets pour les prendre, les examiner, comme dans "Déjà vu" (voir Icônes n°4).

■ **Space Quest** est le nouveau-né de la gamme des King Quest et autres Black Cauldron. Le graphisme est toujours grossier, mais de nombreuses animations atténuent ce défaut. Vous devez sauver votre peuple (et votre vie) en rapportant une précieuse cartouche de données permettant aux savants de votre planète natale de raviver son soleil. Le scénario est consistant, et pour vous en sortir, il faudra être très, très astucieux.

■ **Turbo GT** est une course de voiture comme il en existe sur toute la gamme Atari. Malgré ses allures simplistes ce logiciel ne manque pas d'intérêt, surtout lorsque l'on joue à deux. Les graphismes sont soignés et l'animation relativement rapide.

■ **Les passagers du vent.** Sans doute le meilleur jeu sur ST. Le soft vous est vendu avec la BD du même nom crée par François Bourgeon. Vous êtes à la fois metteur en scène et acteur. Vous choisissez les personnages qui interviennent. Lorque vous avez opté pour un héros, vous lui faite prendre des décisions qui agissent sur le cours de l'intrigue et sur le comportement des autres personnages. L'écran est organisé en trois parties: le graphisme où vous voyez l'action (cela se passe à l'aube de la révolution de 1789), des icônes de personnages et le texte où vous décidez de l'action. Le jeu est divisé en six épisodes et vous ne passez de l'un à l'autre qu'après avoir solutionné le précédent. A chaque tableau la musique change.

Le seul petit reproche que l'on puisse faire concerne la qualité moyenne, pour un ST, de la partie graphique. Mais l'intrigue est tellement captivante! 300F. Infogrames.

Jacques Terrier / Thierry Houzé / Xavier Podevin

Nouveaux Amiga 500 et 2000

■ Au bord de la faillite il y a peu, Commodore refait surface grâce au succès de son Amiga qui est basé sur le même microprocesseur que le Mac, le 68000.
Aujourd'hui, 419 logiciels sont disponibles et 119 sont en cours de développement.

Deux nouveaux modèles viennent d'être présentés: le 500, familial, offre 512k de ram et posséde désormais son système d'exploitation, le "Kickstart", en rom (256K). Avec son moniteur couleur, il est vendu 7 950F TTC.

L'Amiga 2000, professionnel, dispose d'un méga de ram extensible en interne à 9 Mo. D'une architecture ouverte, il dispose de sept connecteurs. Sa résolution est de 640 x 512 pour une palette de 16 couleurs sur 4096. Avec son moniteur, une carte AT et un disque dur de 20 Mo, il est proposé à 24 170 F HT. A ce prix, c'est un sérieux concurrent du Mac II. Plus de détail dans notre prochain numéro, fin juin.

La lettre de l'édition électronique

N°2 - Avril 87

Attention, tous les produits annoncés ici en avant-première sont ou seront bientôt disponibles aux USA. Mais tous n'ont pas encore forcément franchi l'Atlantique.

Hécatombe dans la grande presse micro

Infomag, comme tous les journaux dédiés (Atanews, Microdor, etc...) du groupe Tests, premier éditeur français en informatique, disparaissent de la circulation. Pas tout à fait il est vrai pour Infomag dont quelques pages se retrouvent, une fois par mois, bien au chaud, sous la couverture de "Décision Informatique", notre hebdomadaire micro préféré. Il faut savoir que les journaux consacrés à une seule marque n'ont pas droit aux avantages de la commision paritaire de presse et ont donc énormément de mal à équilibrer leur budget.

Retrait également de *Golden* et de *Théorème* (racheté par *Ecole et Micro*), du premier groupe mondial de presse informatique "Computer World Communication", éditeur de MacWorld. Pour les américains, un journal doit dégager du profit après deux ans. Comme ce n'était pas le cas, ils ont dit stop. Exit également *Hebdogiciel*, qui connaissait pourtant le succès et *Micro-Vo*, qu'une précédente fusion n'aura pas réussi à sauver.

Quant à Icônes, tout va bien grâce au soutien de ses abonnés. Et tout irait encore mieux si vous les rejoigniez.

AGENDA

22, 23 et 24 avril: Première MacWorld Expo Européenne à Rotterdam au Centre des Expositions Ahoy.
3 et 4 juin: Scan-Tech, Premier salon national de l'Identification automatique (codes à barres, reconnaissance de caractères, cartes...). La Villette.
22 et 23 juin: Premières journées européennes de la micro-édition à l'hôtel PLM St-Jacques. T: 42.60.39.40.
2, 3 et 4 octobre: Apple-Expo

LASERS

Il semble se confirmer que les prochains sauts dans la résolution des imprimantes à laser seront tout d'abord de 400 points au pouce, puis très prochainement de 600, pour enfin accéder au 1200 dpi. Quand nous y serons, beaucoup de sociétés de photocomposition disparaîtront. Si elles ne se sont pas adaptées ou reconverties avant. Un cabinet d'étude américain estime en effet que les ateliers de photocompo vont perdre, d'ici à 1990, les trois-quart des travaux qui leurs étaient confiés avant la percée de la micro-édition.

La future Personal Laserwriter, imprimante bas de gamme (2000$), destinée plutôt au GS, utiliserait QuickDraw à la place du PostScript. De ce fait elle ne pourra supporter PageMaker. Mais elle est plus rapide (une page MacPaint en 4 secondes)

Nouvelles Laserjet d'Hewlett-Packard. La LaserJet II (512K extensible à 4 Mo) est proposée à 28 000 F tandis que la LaserJet 2000 (1,5 Mo extensible à 5,5), de la taille d'un gros photocopieur, gère le format A3 et 20 pages à la minute pour 160 000F. Avantages: le nouveau coeur Canon procure des noirs plus intenses et les feuilles sortent dans l'ordre croissant. Mais attention, le langage utilisé par HP est le DDL d'Imagen. Et comme toutes les imprimantes moins chères que celle d'Apple, la LaserJet II ne dispose pas, en version de base, d'une mémoire suffisante pour imprimer le graphisme pleine page à 300 points au pouce.

Un bac feuille à feuille pour la LaserJet d'HP, contenant trois casiers (un pour les enveloppes, un pour le papier à en-tête et un autre pour les feuilles suivantes) vient d'être créé par BDT Products 17152 Armstrong Ave, Irvine CA 92714

Compugraphic (Agfa-Gevaert) va sortir une imprimante LED à 400 points au pouce compatible PostScript.

Linotype serait en train de développer une imprimante d'une résolution de 600 points au pouce, soit la moitié de la résolution de leur photocomposeuse laser Linotronic 100 (1270 dpi).

Monotype. Le Blaserdriver permet de transposer vos travaux Mac sur la photocomposeuse Blaser.

SCANNERS

Télécopieur: avec la carte FAX, les nouveaux scanners SCSI de Microtek se transforment en télécopieur.

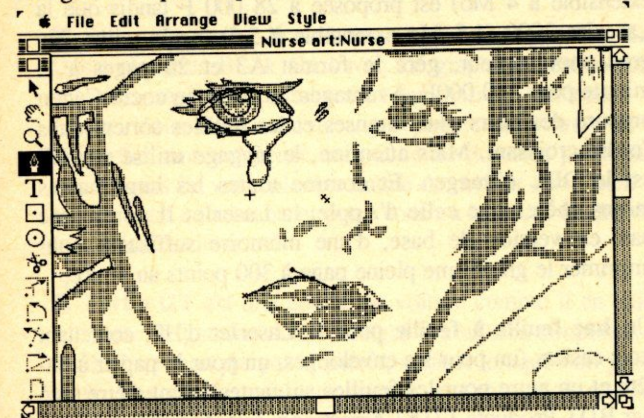
Texte et graphisme. Attendez un peu avant d'acheter votre scanner. De nouveaux modèles numérisent désormais le graphisme et le texte. C'est le cas du *TurboScan* d'AST Research (Mac Plus et PC), du *PC Scan* de Dest, présenté dans notre précédent numéro, et qui fonctionne désormais sur Mac avec le logiciel Publish Pac (595$) et une interface spéciale (95$). C'est aussi le cas de l'*Abaton Character Reader* (bac pour dix feuilles en option).

MACINTOSH

Copyright Apple ? Après avoir gagné son procès contre Digital Research pour plagiat à propos de GEM, Apple USA cherche des noises aux développeurs qui imitent le "*look and feel*" (entendez l'interface graphique) du Macintosh. Pourtant, si notre mémoire est bonne, n'est-ce pas Xerox qui a inventé les icônes et la souris ?

FullWrite, traitement de texte d'Ann Arbor Softworks et **Scoop**, paginateur de Target Software sont les premiers logiciels à effectuer l'habillage automatique des illustrations (le texte suit le contours irréguliers du dessin).

Avec "Illustrator" d'Adobe, vous transformez un dessin bitmap en image vectorisée tout simplement en "décalquant" ses contours à l'écran. Illustrator permet d'accéder facilement aux puissantes commandes du Postscript sans devoir le programmer. Vous pouvez également réaliser la séparation des couleurs quadri. Les images sont sauvegardées en fichier texte, ce qui les rend plus compactes et imprimables sur toute laser PostScript. 495 $. Une version sous Windows est également prévue pour la fin de l'année.



Illustrator: le PostScript à main levée.

MacScan, la version 1.0 est arrivée

MacScan, le logiciel qui pilote le scanner Agfa s'étoffe de nouvelles fonctions. Aujourd'hui, la rudimentaire trousse à outils s'agrémente d'une main pour scroller l'image, d'une brosse blanche et d'une autre noire couvrant chacune quatre pixels. Fini le remplissage d'une forme avec le crayon des versions précédentes qui ne couvre lui qu'un seul pixel.

Préférences permet d'afficher la résolution d'impression, de centrer l'image dans MacPaint ou d'imprimer directement en Postcript. Le menu Zoom s'enrichit quant à lui d'un 6%.

L'enregistrement, outre les format Picture et Paint, se fera en Postcript ou en non compressé s'il s'agit de récupérer une digitalisation dans PageMaker. Il faudra alors l'enregistrer dans le dossier Système et non pas dans un autre dossier.

Au menu File, *Picture information* donne la fiche signalétique d'une digitalisation: le type d'enregistrement, la taille de l'image en fonction du format Bitmap ou Picture, ses dimensions en pixel ou en mm, sa résolution et l'échelle du document.

Diverses commandes renforcent MacScan: scrolling de l'image, passage rapide d'un zoom à l'autre, contrainte à 0°, 45° ou 90° des instruments de dessin de la boîte à outils.

La prochaine version de PageMaker utilisera un format d'enregistrement différent: le format TIFF. Une nouvelle version proposera alors de convertir les anciens fichiers enregistrés en non compressé en nouveaux fichiers TIFF.

LaserSpeed est le premier spouler compatible avec PageMaker. 99 $ chez Think Technologies 420 Bedford Street Lexington MA 02173 USA.

GreyFonts offre 9 niveaux de trames pour les caractères de la Laserwriter Plus. Il est utilisable avec tous les traitements de texte et logiciels de mise en page. 50 £. MacSoft Tonedale, Wellington, Somerset England TA21 0AA.

Aldus vient de sortir "Design for Newsletter", 21 gabarits et exemples de mise en page PageMaker accompagnés d'un superbe manuel de 114 pages. 79$.

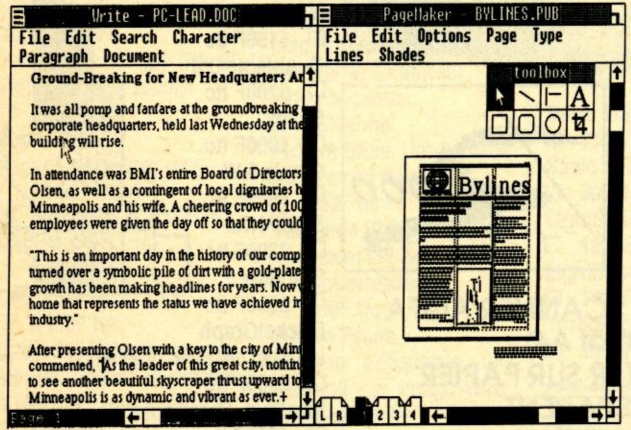
Exit Letrapage. Letraset, après avoir investi dans une

importante campagne de publicité pour MacPublisher II l'abandonne et diffuse ReadySetGo 3, prochainement disponible sur PC.

Mac II. La plus haute résolution pour grand écran monochrome sera offerte par le moniteur 19 pouces de Sigma Designs: 1664 x 1200 pixels. 2000$.

PC ET COMPATIBLES

Pagemaker 2.0 Mac (5900F HT) et 1.0 pour PC AT (6950F) sont désormais disponibles en France, mais en version U.S. uniquement. Il serait en cours d'adaptation pour l'Atari ST, les micros 80386 et pour les ordinateurs Wang, le spécialiste du traitement du texte. A noter que le retard de sortie est dû au fait qu'Aldus a réécrit presque entièrement le driver d'imprimante PostScript de MS Windows et de la LaserJet d'HP.



PageMaker sur PC. Grâce à Windows, vous avez votre traitement de texte dans la fenêtre de gauche, tandis qu'à droite vous voyez la mise en page. Cet avantage, qui n'existe pas sur Mac, est intéressant pour corriger immédiatemment et plus facilement vos articles dans le traitement de texte.

Adobe adopté. IBM vient de se rallier au langage de description des pages PostScript qui équipe déjà les imprimantes d'une quinzaine de marques, dont bien sûr Apple (depuis février 85). Plus de 200 programmes Mac le supportent déjà.

Windows aussi. Comme nous l'annoncions dans notre lettre précédente, IBM s'est prononcé pour Windows de Microsoft. A noter que la firme de Bill Gates vient de conclure un accord de licence avec Sun Microsytems pour "News", le logiciel de fenêtrage qui procurera ainsi la compatibilité PostScript à Windows.

L'écran A4 MDS Genius de Donatec, compatible PageMaker, Ventura et tous traitements de texte U.S. (ce qui exclu Textor) offre une résolution de 736 x 1008 pixels pour 24500F HT.

Berthold Fototype sort un traitement de texte "Intertexte" qui permet d'accéder sans transcodage aux photocompo-seuses de la marque à partir d'un XT/AT ou compatible.

AMIGA

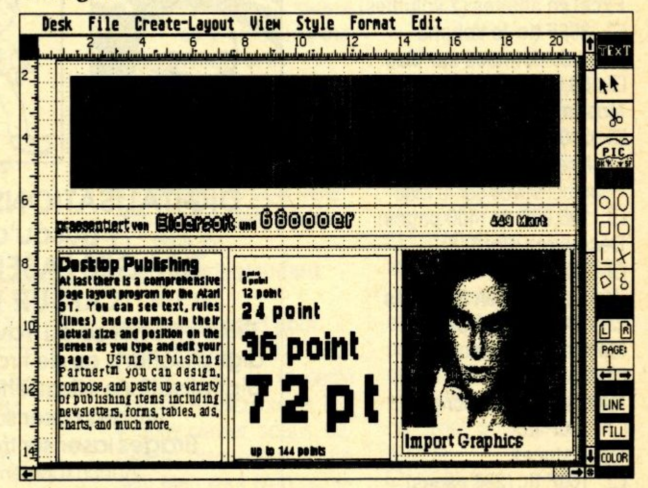
Publisher de Brownwagh Publishing supportera le langage PostScript, ce qui permettra à l'Amiga d'accéder aux imprimantes laser compatibles. En l'attendant, il faut vous contenter de PageSetter.

ATARI ST

GEM Draw Plus s'enrichi de nouvelles fonctions: rotation par 90 degré, zoom sur 5 niveaux et alignements automatiques. L'upgrade vaut 50$.

L'imprimante laser disponible avant la fin de l'année ne devrait pas coûter plus de 12 000F mais ne pourra être pilotée que par un ST 2 mégas, la mémoire du micro gèrant l'impression.

Fleet Street Publisher, Lasertype, Publishing Partner sont les premiers logiciels de mise en page sur ST. Il se pourrait donc que d'ici quelques temps, le ST devienne le concurrent du Macintosh sur ce domaine. En effet, une configuration ST, logiciel, et imprimante laser coûte moins cher que la même configuration Mac. Reste à voir si la qualité obtenue sera égale.



Publishing Partner, compatible PostScript, est disponible en France (1790F TTC).

APPLE IIGS

GraphicWriter est à la fois un traitement de texte, un outil de dessin et un metteur en page. Le traitement de texte, proche de MacWrite, offre toutes les fonctions classiques, mais aussi la possibilité de voir la page en réduction avant impression. Pour le dessin, c'est pratiquement MacPaint en couleur. Les fonctions de mise en page, assez sommaires, sont proches de MacDraw. Les régions (les "blocs" de ReadySetGo) permettent de créer des colonnes que vous tirez avec l'outil main. Il est également possible de cacher certaines couleurs pour préparer des films de quadrichromie. Impression sur Imagewriter I et II et Laserwriter. 1490F HT chez Alpha Systemes. T: 76.43.19.97.

Visualizer est un grapheur qui transforme en camembert, histogramme...vos tableaux AppleWorks. 950 F HT. Alpha Systèmes.

P I C A P A O

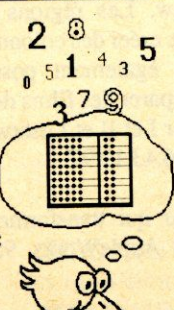
Tout l'environnement Mac par correspondance!

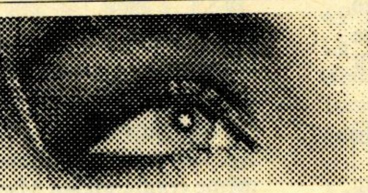
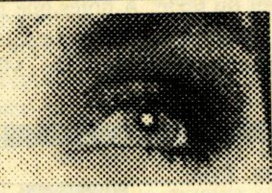
Livres

Inside Macintosh. Volumes I à IV
☐ 340 F ttc (le volume)
300 logiciels publics sur Macintosh
☐ 150F ttc
Basic 2.0 sur Mac
☐ 245F ttc
Excel en affaires (2 volumes)
☐ 265F ttc le volume
Base de données sur Mac
☐ 88,00 F ttc (150 pages)
Modems et serveurs
☐ 210F ttc
Le livre du Macintosh
Pour tout savoir sur le Mac
☐ 195,00F ttc (400 pages)
Découvrez Word
☐ 220Fttc
Jeux sur Mac en Basic Ms
☐ 160F ttc (248 pages)
Manuel du Postscript
☐ 360F ttc
Maîtrise du Postscript
☐ 360F ttc
MacAstuces
☐ 160F ttc (288 pages)
Le livre de Jazz
☐ 215F ttc
Excel/Exercices de gestion
☐ 198F ttc (415 pages)
Applications graphiques sur Mac
☐ 150F ttc (300 pages)
Mac: outils, progiciels, etc.
☐ 148F ttc (240 pages)

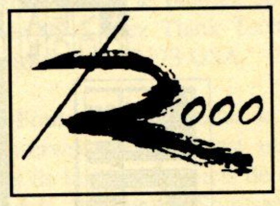
Bases de données, Fichiers, Tableurs, Comptabilité

Microsoft File Vf
☐ 2340,00 ttc
Excel. Vf
☐ 3990,00 ttc
Overvue 2.0 Vf
☐ 2950,00 ttc
Jazz
☐ 2900F ttc
Multiplan Vf. Mac 512 et Mac Plus
☐ 1200,00 ttc
Super Mélusine
☐ 4300F ttc
Mélusine
☐ 1990F ttc







DIGITALISATIONS SUR SCANNER AGFA (jusqu'au format A4) TIRAGES LASERWRITER SUR PAPIER OU SUR TRANSPARENT

Prise en charge du travail quelque soit le nombre de digitalisations ou de tirages laser à effectuer: 120F ttc.
Digitalisations, disquette(s) comprise(s): 65F ttc l'unité
Tirages Laser sur papier: 7F ttc l'unité.
Tirages laser sur transparent: 15F ttc l'unité.
Aucun supplément horaire n'est perçu.

Un dossier complet incluant une disquette 800k d'exemples digitalisés présente l'ensemble de ces services.
Picapao est également distributeur Agfa.

☐ **Disquette n°9, exemples digitalisés: 48F ttc.**

CARTES D'EXTENSION MEMOIRE ET DISQUE DUR SCSI

Essayez-les gratuitement pendant 15 jours !
Remboursement intégral assuré en cas de non satisfaction.

☐ Or 2000 (2 mo)	Les cartes OR 2000, OR 2500 et OR 3000 sont extensibles à 4 méga.	3466F ttc
☐ Or 2500 (2,5 mo)		4613F ttc
☐ Or 3000 (3 mo)		6616F ttc
☐ Or 4000 (4 mo)		9751F ttc

ESSAYEZ LE SILENCE ...

Notre disque dur SCSI 20 mo est externe. Nous savons tous que les disques durs de marque connue sont Rodime : Apple, etc... Rodime est le fabricant N°1 des disques durs pour Macintosh. Notre disque dur est lui aussi 100% **Rodime:** il a la couleur et l'esthétique Mac. Compatible MacPlus et SE, il est hypersilencieux: 38 dba, la moyenne étant d'environ 45 dba dans une pièce. Alors, silencieux ?... Assurément !

☐ **Disque dur Rodime SCSI 20 mo** 7998F ttc

DISQUE DUR RODIME SCSI 20 MO ET CARTE D'EXTENSION

☐ Disque dur + extension 2 mo	11000F ttc
☐ Disque dur + extension 2,5 mo	12100F ttc
☐ Disque dur + extension 3 mo	14100F ttc
☐ Disque dur + extension 4 mo	17100F ttc

Maestria
☐ 3400F ttc
Gestion Simil
☐ 5900F ttc
Minnie Fact
☐ 1150F ttc
Quatrième D 3
☐ 6200F ttc
Reflex
☐ 1000F ttc
Omnis 3 Vf
☐ 5950F ttc
StatWorks
☐ 2290F ttc
StatView
☐ 2200F ttc
CricketGraph
Un must parmi les grapheurs
☐ 3000F ttc
MacSpin. Graphiques 3D
☐ 1520F ttc

Utilitaires

Copy II Mac 6.3 ou plus
Incluant Copy Hard Disk et MacTools compatible 100% MacPlus, il est vendu avec un **manuel français.** Son copieur bit à bit permet entre autres choses de sauvegarder automatiquement la plupart des logiciels protégés.
☐ 590F ttc. Vf
☐ 490 F ttc. Version US
☐ 310F ttc. Mise à jour de vos anciennes versions

Disk Express.
Compacte le DeskTop sans perte d'information, défragmente le disque dur, l'accélère, etc...
☐ 460F ttc
Hfs Locater Plus
Pour mieux trouver un document perdu sur disque dur ou disquette
☐ 340F ttc
Hfs Backup
Sauvegardez sans souci votre disque dur
☐ 570F ttc
Tempo Vf
Des macrocommandes à loisir pour tous vos logiciels
☐ 1200F ttc

Spoolers

RamDisk/Spooler Vf
Logiciel mixte, mais seul le ram-disc est fantastique
☐ **700F ttc**
SuperSpooler
Un must pour IW I et II
☐ **700F ttc**
LaserServe Vf
Spooler de LaserWriter
☐ **1380,00F ttc**

Communication et partage de ressources via AppleTalk

MacServe Vf
Partage de disque dur et d'imprimante + spooler
☐ **2950F ttc**
Tops
Partage Mac->Ibm-pc
☐ **2000F ttc**
☐ **MacTell 3 : 2100F ttc**
Diapason
☐ **4800F ttc**
Dragster. Kit de base
☐ **9500F ttc**
Câble de liaison Mac et Minitel. Utilisez le modem du Minitel
☐ **500F ttc**

Mise en page et traitement de texte

PageMaker1.2 Vf
☐ **6800F ttc**
PageMaker 2.0 Us
☐ **6500F ttc**
ReadySetGo 3.0 Vf
☐ **4600F**
JustText et LaserTools
Textes et images enregistrés en Postscript
☐ **2490F ht**
WriteNow de S. Jobs, US
Compatible Write, Word et PageMaker 2.0
☐ **1790F ttc**
☐ **More 1.1 - 1450F ttc**
Word 1.15 Vf
☐ **2340F ttc**
Word 3.0 US
☐ **3200F ttc**
Writer Plus
☐ **2800F ttc**
MacAuthor Vf
☐ **1990F ttc**

Création graphique

SuperPaint Vf
☐ **1480F ttc**
☐ **1000F. V. US**
FullPaint
☐ **1100F ttc**
MacDraft 1.2a Vf
☐ **2998F ttc**
Cricket Draw
☐ **3000F ttc**
SpaceEdit
☐ **5950F ttc**
MacPlot gère les dessins MacDraw, MacSpace, MacDraft, MSChart, afin de récupérer les tirages sur traceurs
☐ **1720F ttc**
MacPlot professionnel
Les tirages sortent sur tables traçantes
☐ **4370F ttc**
Picture Base. Une base de données en images
☐ **690F ttc**
The Slide Show Magician
Pour créer ses propres visuels publicitaires
☐ **860F ttc**
Silicon Press
Création d'étiquettes, impression sur ImageWriter II ou LaserWriter
☐ **1100F ttc**
Fontastic Vf
Création de polices de caractères personnalisées
☐ **700F ttc**
Fontographer
Création de polices de caractères pour sortie sur LaserWriter (300 dpi)
☐ **4100F ht**
ClickArt (8 vols)
☐ **500F ttc le volume**
MacTheKnife 1, 2 et 3
☐ **450F ttc (vol. 1)**
☐ **490F ttc (vol. 2)**
☐ **760F ttc (vol. 3)**
ColorChart
Statistiques en couleur
☐ **300F ttc**
MacPalette. Textes et graphismes en couleur
☐ **900F ttc**
ColorMate.
Met en couleur les fichiers Paint
☐ **1125F ttc**

TechFont. Symboles électriques et électroniques
☐ **1180F ttc**
LogiFont. Composants des circuits logiques
☐ **510F ttc**
☐ **Thunderscan 2980Fttc**

Musique

StudioSession
☐ **1200F ttc**
Ampli + 2 enceintes
☐ **1340F ttc**
SoundCap
Créer ses StartupSounds
☐ **2180F ttc**

Langages

Basic MS 2.0 Vf
☐ **1300F ttc**
Basic MS 3.0 US
☐ **3000F ttc**
LightSpeed C
☐ **1995F ttc**
LightSpeed Pascal
☐ **1410F ttc**
TurboPascal
☐ **1050F ttc**

Jeux

☐ **Airbone. 460F ttc**
☐ **Tennis. 580F ttc**
☐ **Golf. 700F ttc**
Ferrari (Formule 1)
☐ **800F ttc**
Fokker Triplan
☐ **800F ttc**
☐ **Dark Castle. 625f ttc**

Accessoires

Etiquettes / disquettes 3"1/2. 10 couleurs diff.
☐ **35F ttc. 80 étiquettes**
Etiquettes / disquettes 3"1/2 avec trous Caroll, 2 étiq. de front pour ImageWriter I et II. **Coloris: jaune d'or, jaune citron, orange, crème, vert pré, vert d'eau, bleu ciel**
250 étiq. d'1 même coloris
☐ **100F ttc**
Filtre anti-reflets
Atténue efficacement les reflets parasites (éclairages et fenêtres).
☐ **261F ttc**

Kit de nettoyage
Pour lecteur 400 et 800k
☐ **165F ttc**
Adaptateur MacPlus
☐ **580F ttc**
Housse de protection Macs SE, Plus, 512 et 128
Anti-statique et bleu
☐ **287F ttc**

ICO3
☐ PROMOTION 10 DISQUETTES **Konica** **298F ttc**
Dans un coffret, 10 disquettes double face, double densité, 135 tpi, garanties à vie, dont deux sont pleines de logiciels gratuits.
Envoyez-moi ...... coffret(s) x 298F = ...F
Ci-joint, un chèque à l'ordre de Picapao pour cette commande
Nom et adresse

Housse de protection pour ImageWriter I et II
Anti-statique et bleu
☐ **247F ttc**
Tapis souris MousPad tm
La souris du Mac y valsera à merveille. Ce tapis reste plan et ne se déforme pas.
☐ **180F ttc**
Tapis souris standard
☐ **95 F ttc**
Sac de transport pour Mac SE, Plus, 512 et 128
Il a le label de la petite pomme multicolore et l'on y range clavier, souris, câbles et disque dur. Votre petit Mac sera bien protégé car les parois de ce sac sont rembourrées et imperméables
☐ **699F ttc. Nouveau modèle**
Sac de transport pour Image II
Mêmes caractéristiques que le sac Mac
☐ **665F ttc**
Boîte de transport beige
Pour 10 disquettes 3'1/2
☐ **75F ttc**
Boîte de rangement
50/60 disquettes 3'1/2
☐ **250F ttc**

Périphériques

Lecteur externe 800k
Compatible Macs standards et MacPlus, super-silencieux, garanti un an.
☐ **2180F ttc**
☐ **Traceur A3/5600F ttc**
Traceurs HP - A4/A3
☐ **19925F ttc**

Scanner Agfa
Digitaliser des documents trait (logo, plan, dessin) et simili (photographie N et B ou couleur). Les digitalisations sont récupérables par tous logiciels reconnaissant les enregistrement Paint, Picture, non compressé (PageMaker), Postscript, TIFF
☐ **25000F ttc**
Macintizer. Compatible tous logiciels et MacPlus, cette tablette graphique possède un format de réduction. En option: souris avec réticule de précision ou stylet pour dessin artistique.
☐ **6985 ttc**
MegaScreen, grand écran
☐ **27000,00F ttc**
Radius, grand écran
☐ **27000,00F ttc**

N O U V E A U

STEPPING OUT
Le plus grand petit écran (écran virtuel) résolution maximum: 2048x1368
☐ **1000F ttc**
MACTILT
Support Mac orientable
☐ **1300F ttc**

Les services du Picapao
6% de remise sont consentis aux membres du club Picapao, renseignez-vous.
Disquette catalogue des logiciels gratuits du domaine public.
Disquette catalogue des ouvrages concernant le Mac.
Disquette catalogue de Compact Disc pour platine laser.
Ces disquettes sont disponibles contre 22F en timbres poste.
Installation de serveurs mono ou multi-voies.
Développements 4D et Omnis 3.

ICO3
Envoyez-moi les articles cochés sur ces 2 feuilles. Ci-joint un chèque de ______ F + 25F de frais de port à l'ordre de Picapao, 79, rue Mozart, 94400 Vitry.Tél. (1) 42 06 96 00

NOM
ADRESSE

Comment améliorer vos menus PageMaker grâce à MenuEdit



L'auteur de cette rubrique se propose d'abord de vous livrer ses propres découvertes et modifications, puis de collecter les vôtres pour en faire bénéficier tous nos lecteurs. N'hésitez pas à nous écrire.

Les améliorations des menus de PageMaker proviendront surtout de l'apport de nouvelles commandes et de la suppression ou modification de quelques-unes dans le but d'accélerer et de simplifier le travail en réduisant le nombre des accès à la barre des menus.

Pour réaliser ces modifications il vous faut le programme "MenuEdit" disponible dans le domaine public.
Le mnémotechnique, s'il existe, est indiqué entre parenthèses.

Fichier : ***Imprimer : cde L*** (L pour Laser)

Cette nouvelle commande, accompagnée de retour-retour, permet l'impression directe de l'ensemble des pages sans accès à la barre des menus et sans reconstruction de l'écran, donc, gain de temps.

Edition : ***Annuler : cde W***

A l'origine, "cde W" est affecté à la trousse ("Montrer/Masquer la Trousse"), il faudra donc supprimer cette commande. En effet, l'utilité de masquer ou de faire apparaître la Trousse par une commande n'est pas démontrée à l'usage. La Trousse est pratiquement toujours nécessaire sur la fenêtre lors du travail, et de plus, elle peut être masquée grâce à sa case de fermeture ou, plus simplement encore, déplacée grâce à sa barre de titre.
La "cde W" est purement et simplement retirée de la Trousse pour être affectée à "Annuler", rendant ainsi la commande de cette fonction compatible avec nombre de programmes utilisés conjointement à PageMaker.
Ce changement évitera de regrettables erreurs dues, soit au double apprentissage d'une même commande répondant à deux utilisations différentes, soit à un mauvais automatisme de l'esprit !

En effet, avant cette modification, si vous aviez travaillé dans Word un long moment et que vous deviez travailler dans PageMaker ensuite, un malencontreux "cde W" masquait la Trousse, ce qui ne présente pas de caractère de gravité, mais il inhibait également la fonction annulation. Terrible ! Surtout, lorsque par erreur vous veniez de sélectionner puis d'effacer d'un coup majestueux de "touche arrière" un magnifique tableau créé dans PageMaker, plein de belles tabulations et pas encore sauvegardé. Irrécupérable, le tableau ! Le cas m'est arrivé plusieurs fois avant que je ne me décide à prendre quelques minutes pour effectuer la modification !

Premier plan : cde & [1] (1 : pour premier)
Second plan : cde é [2] (2 : pour second)

Ces nouvelles commandes permettent de placer, sans accès à la barre des menus, un élément en premier plan ou en second plan. Très utile pour les textes portant des filets ou des boîtes. L'essayer, c'est l'adopter !
Attention, ces commande ne fonctionnent que si la touche verrouillage-majuscules est libérée (en haut), ce qui est le cas le plus fréquent.

Réglages :
Afficher les règles : cde =

La commande d'origine est "cde R". Pour que la compatibilité soit totale avec Word, R est remplacé par "=". Un seul apprentissage, « Le minimum d'effort demande un long travail de recherche... ».
Disposition des colonnes : cde " [3]
"cde "" est destiné à l'unique gain de temps. L'auteur change, pour des raisons qui seront expliquées dans un autre article, fréquemment le nombre des colonnes en cours de travail.

Page: ***Agrandissement 200% : cde Z*** (Z pour Zoom)

Voici, peut-être, la commande la plus utile.
Lors du travail dans les tabulations sur toute une colonne et si la précision au demi ou simplement au millimètre est requise, le 200 % est indispensable. Hélas, quelle perte de temps pour sélectionner une colonne de 25 centimètres de haut en 200 % ! Bien sûr, le "majuscule-clic" existe, mais 9 fois sur 10 vous cliquez à côté de la plaque et il n'y a plus qu'à remonter en tête de colonne et à recommencer !
La solution : la "cde Z". Comment ?
D'abord un "cde F" pour venir en taille écran (ou "cde-clic", si vous y êtes habitué). Ensuite, sélection de toute la colonne voulue, puis une "cde Z". Vous voila en 200 % et le texte est toujours sélectionné. Ce qui n'est pas le cas si vous sélectionnez en taille écran et que, via le pointeur "flêche", vous faites un "option-cde-clic" pour passer en 200 % ! Pas la plus utile, ça ? Bien entendu, une "cde A" (taille réelle) vous permettra de vérifier l'effet de vos modifications et, si besoin est, une "cde Z" vous ramènera, texte toujours sélectionné, en 200 % pour un éventuel "fignolage".

Dans les prochains numéros nous vous livrerons encore de nombreux secrets. Le menu ?
- Liaison de pavés de textes indépendants
- Changement rapide de largeur de colonne
- Les habillages et les lettrines faciles
- Titrage : des fontes spéciales avec les fontes normales !
- Finition des dessins importés.... et bien d'autres trucs et astuces, dont peut-être les vôtres..

James Pierrat

Grand écran: lequel choisir ?

Le petit écran du Mac tient au caractère fermé que ses concepteurs du début ont voulu lui donner. Avec le développement de la CAO, DAO et PAO, le manque de grand écran et la relativement faible vitesse de traitement n'ont cessé de repousser certains et de rendre plaintifs beaucoup d'autres.

Les besoins d'un écran pleine page sont indépendants de l'utilisation d'un 68020 acommpagné d'un co-processeur arithmétique. Mais il faut savoir que plus l'écran est grand plus le défilement des ascenseurs et l'affichage sont lents, mais pas d'un manière très gênante. Cela dit, le 68020 accompagné du 68881 accélère d'une manière impressionnante tout ce qui est calcul, affichage, scrolling, etc., comme nous avons pu le constater lors de démos du Mac II.

Nous avons pu tester un MégaScreen avec une carte Wks (68020 et 68881) et un Radius. Quelques modifications matérielles faites, aucune incompatibilité n'a été relevée du côté hard s'entend. A vrai dire les incompatibilités n'existent presque pas. Mais de nombreuses applications n'exploitent pas au maximum l'étendue des grands écrans. Parmi elles nous trouvons en février 87: MacPaint, MacWrite, FullPaint, etc. Parmi celles qui s'étendent sur toute la surface disponible de l'écran nous trouvons Word 3.0, Excel, MacDraft, PageMaker, ReadysetGo 3, etc.

De nombreuses sociétés cherchent à permettre à leurs logiciels d'utiliser les avantages d'un grand écran. Dont Microsoft. La preuve étant que Word 1.05 et Excel 1.0 se comportaient mal sur grand écran, alors que les nouvelles versions exploitent sans limitation constatée tous les écrans pleine page testés.

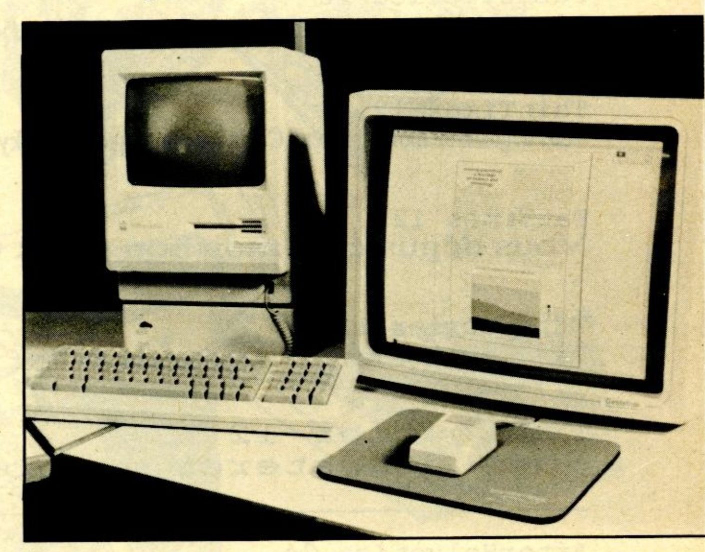
Lequel acheter ? Selon moi, si j'oublie le portefeuille, aucun. Je ne jure plus que par Mac II équipé d'un écran pleine page couleur. Mais si vous êtes pressé et si un achat à 6 chiffres vous fait reculer d'horreur, envisagez sérieusement un grand écran monochrome.

Parmi ces derniers mon coeur choisit le plus petit des grands: Radius. Il y de nombreuses raisons à cela. Non seulement il a été conçu par des anciens d'Apple, mais de plus la patte géniale d'Andy Hertzfeld y est omniprésente:

— Utilisation simultanée du grand écran et de celui du Mac.
— Agrandissement du curseur, des barres des menus et des zones de dialogue en proportion avec un tel écran.
— Possibilité d'ajuster l'utilisation des deux écrans s'ils ne se trouvent pas sur un même plan.

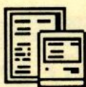
A noter cependant que le Radius ne gère que le format 21x27 alors que l'écran Dimension 17 d'International Computer va jusqu'au 29,7. Un "détail" qui peut avoir son importance. La résolution du Radius est d'autre part inférieure à celle de ses concurrents: 640 x 864 contre 768 x 1024 pour Dimension 17. Quant à leurs prix, ils sont identiques: 23900F HT.

Cela dit, un petit grand écran, même performant, n'a jamais remplacé un écran A3, c'est-à-dire le double d'A4. Mais alors prévoyez un grand bureau. Car le MegaScreen (26900F) et le Dimension 19 (20900F), d'une résolution de 1024 x 915, sont de la taille d'un poste de télé. Si pour l'édition électronique un écran A4 peut suffire, pour des applications de CAO et de DAO, un A3 est certainement plus adapté. A vous de choisir en fonction de vos besoins et de votre budget.



Utilisé avec PageMaker, le MegaScreen procure un grand confort d'utilisation. Il vous permet de visualiser votre page entière en taille réelle, et vous laisse, de chaque côté, de la place pour vos montages.

Le plus grand des petits écrans



Quel est l'écran dont une des résolutions possibles peut atteindre 2048 x 1368 pour un prix de1250F? Il s'agit du déjà fameux SteppingOut. Pour l'installer, il suffit de cliquer dessus. Eh oui c'est un soft qui élargit votre écran comme si vous tiriez dessus !

Par défaut il installe sur votre Mac un écran de 572 x 720. Si cela ne vous suffit pas, il suffit de le lancer de nouveau. Les réglages restent même après un redémarrage et ce jusqu'à une nouvelle modification.

Je vous laisse imaginer l'énorme feuille de calcul que l'on peut étendre à l'écran. Au Finder nous avons pu juxtaposer des dizaines de fenêtres ouvertes. Fini le *scrolling*. Pour compléter ce tableau de l'étonnement, sachez que la souris se promène sur toute cette étendue à une vitesse fulgurante.

Armando Campos

Les polices condensées et ombrées



Pour utiliser une de ces polices, il suffit de la copier dans le dossier Système. Elle est alors chargée automatiquement sur la Laserwriter dès qu'une impression fait référence à cette police. Elle y reste tant que l'imprimante n'est pas éteinte. Si la première impression est lente, les suivantes s'effectuent à une vitesse normale.

Pour PageMaker, un driver spécifique est fourni. Pour JustText vous trouverez les instructions de chargement ainsi que les numéros à affecter aux polices dans la commande (f-) pour qu'elles soient reconnues.
Deux packages: polices "Micro" (condensées, élargies ou microscopiques) et "Shadow". 490F HT chaque chez Alpha-Systèmes. T: 76.43.19.97.

ThinHelvetica 12
Vous dégusterez mon bon vieux Calvados plutôt que ce whisky jeune et fade.

FatHelvetica 12
Vous dégusterez mon bon vieux Calvados plutôt que ce whisky

ThinTimes 12
Vous dégusterez mon bon vieux Calvados plutôt que ce whisky jeune et fade.

MicroHelvetica
Vous dégusterez mon bon vieux Calvados plutôt

FatTimes 12
Vous dégusterez mon bon vieux Calvados plutôt que ce whisky

ThinCourier 12
Vous dégusterez mon bon vieux Calvados plutôt que ce whisky jeune et fade.

FatCourier 12
Vous dégusterez mon bon vieux Calvados

AfterHelvetica 24
Vous dégusterez mon bon vieux Calvados

Shadow Times 24
Vous dégusterez mon bon vieux Calvados plutôt

LightGray Times 24
Vous dégusterez mon bon vieux Calvados plutôt

Les nouveaux logiciels graphiques

Dominique Berglund

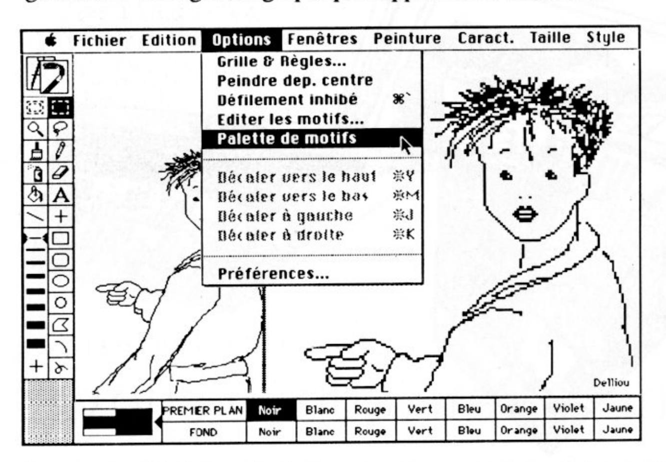
SuperPaint: au compas ou au pinceau ?



On a souvent lu dans la presse informatique que MacDraw était meilleur que MacPaint. Raccourci pour le moins hâtif et péremptoire puisque les applications découlant de ces logiciels sont généralement diamétralement opposées.

MacPaint s'adresse on le sait aux créatifs: graphistes, illustrateurs, peintres... alors que MacDraw intéresse plutôt les professionnels du dessin technique.
Au fil de cette gué-guerre sans enjeu, les utilisateurs émettaient leur avis: *"dommage qu'avec MacPaint on n'obtienne pas à l'impression une meilleure qualité...dommage qu'avec MacDraw on ne puisse retoucher au pixel près..."*

Dommage que... c'était la préhistoire! L'arrivée de SuperPaint de Silicon Beach Software, atteste qu'une nouvelle génération de logiciels graphiques apparaît sur le marché.



La couche "Peinture": l'icône du pinceau (en haut des outils) est devant celle du compas qui appelle la couche "Dessin". La loupe permet de grossir 2, 4 ou 8 fois un détail. Imprimer en couleur est possible avec la palette des motifs.

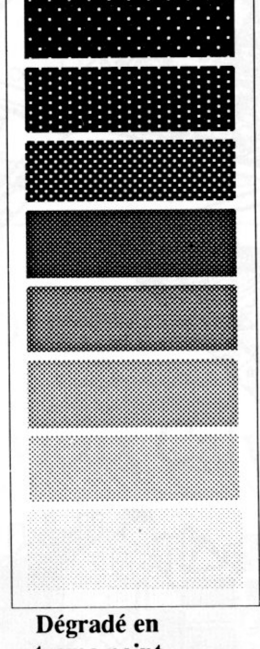
SuperPaint a la subtilité de combiner un "MacPaint" et un "MacDraw". Sur un même fichier peuvent intervenir des images de type MacPaint (c'est-à-dire *bit mapped*: l'image est un ensemble de points tous distincts les uns des autres) et de type MacDraw (c'est-à-dire *picture*: les images sont des objets vectorisés enregistrés sous forme mathématique).

Considérant qu'il a affaire à deux couches d'images — la couche Peinture et la couche Dessin— SuperPaint ne nous autorise à travailler que sur l'une ou l'autre. Pinceau et compas sont respectivement les symboles d'identification des deux couches sur lesquelles les dimensons maximales des documents créés ne dépasseront pas 20cm x 25cm.

SuperPaint a besoin de 430k minimum pour travailler avec Switcher. Mais c'est étroit et vous serez limité lors de certaines procédures, notamment lorsque vous manipulerez plusieurs objets dans la couche Dessin. N'hésitez pas à lui allouer jusqu'à 800k si vous disposez d'une mémoire suffisante.

Si palettes d'instruments, de trames ou barre de menus vous gênent, qu'à cela ne tienne! Vous pouvez les masquer via le menu Fenêtre; et pour vous déplacer sur un document, outre les fameuses barres de défilement, l'outil main est toujours disposé à vous guider même en mode plein écran. Pour ce faire, il suffit d'appuyer sur la barre d'espacement et dès qu'elle sera relachée, l'outil antérieurement sélectionné se réafffichera. D'autre part, SuperPaint en fonction sur un Mac Plus permet d'afficher simultanément sept documents: un attrait de taille pour les fanatiques du Couper-Coller d'un fichier à l'autre.

A ce jour, la couleur sur l'écran du Mac consiste à utiliser une multitude de trames: trames point, trames trait, trames fantaisie... SuperPaint réunit quatre palettes de trames communes et à la couche Peinture et à la couche Dessin. La première reprend les trames classiquement connues de MacPaint plus trois autres motifs: le blanc, le noir et le transparent appelé de façon peu évocatrice *sans*. Ces trois motifs restent communs aux quatres palettes.



Dégradé en trame point.

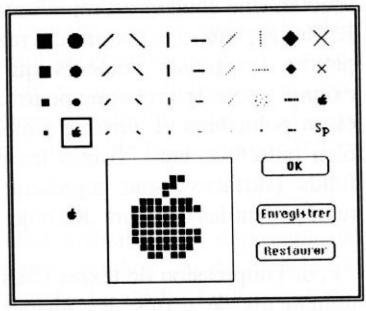
La seconde palette offre un dégradé de trames point de type imprimeur, plus grossière certes, mais fichtrement intéressantes quand même! On obtient des gris qui n'existaient pas jusqu'à présent sur bon nombre de logiciels graphiques. Ces gris, utilisés sur la couche Dessin s'en tirent à merveille lors d'une impression LaserWriter.

La troisième palette nous présente les trames caractéristiques de MacDraw, c'est-à-dire plutôt orientées hachures. Et la dernière palette? Vide, elle est. Vous y stockerez vos trames personnelles

Autre nouveauté, SuperPaint gère la couleur. Une palette de huit couleurs, blanc inclus, intégrant les fonctions *Premier plan* et *Fond* ainsi qu'un sélecteur trait/remplissage s'affichent à partir du menu Option. A vous maintenant de répartir une à une les couleurs en utilisant motifs de remplissage et traits de contour ou en attribuant directement une couleur au fond, au premier plan... puis courez voir le résultat de l'œuvre colorée sur l'ImageWriter II (uniquement celle-ci) équipée d'un ruban multicolore.

La couche "Peinture" : des outils pointus

Petits frères jumeaux de MacPaint, les outils de la couche Peinture sont gonflés de multiples fonctions:
— carrés, rectangles, cercles, ovales peuvent être dessinés depuis leur centre et non plus seulement à partir d'un des coins.
— le rectangle de sélection avec Touche Option permet d'entourer au lasso tous les objets contenus sur la surface sélectionnée alors qu'additionné à Touche Commande, le rectangle de sélection se place aux limites externes des objets sélectionnés.
— formes du pinceau: un vaste choix de brosses pour peindre. Rien ne vous empêche d'en créer d'autres, elles seront enregistrées dans le document Super-Paint Prefs. Et si une brosse personnalisée vous tente, on peut sélectionner avec le pointeur, en dehors de la zone de dialogue un fragment de l'image en cours et l'intégrer dans la fenêtre de la forme du pinceau.



— faire pivoter une forme sélectionnée tous les cinq degrés est chose aisée mais attention à la retouche si votre sélection comporte des trames! Faîtes d'abord la rotation et remplissez ensuite avec le motif de votre choix.
— aux amateurs d'anamorphisme, les commandes élongation, déformation, inclinaison et perspective réserveront moultes surprises visuelles.

Et pour terminer, la fonction phare: une partie de la couche Peinture peut être transférée sur la couche Dessin. Autrement dit, un morceau de dessin de type MacPaint se récupère sur la couche Dessin qui est rappelons-le, de type MacDraw. Cette opération s'effectue via la fonc tion Copier sur dessin au menu Edition et, sophistication extrême, l'écran flashe pour vous signifier que tout est O.K.

La couche "Dessin" : la précision du compas

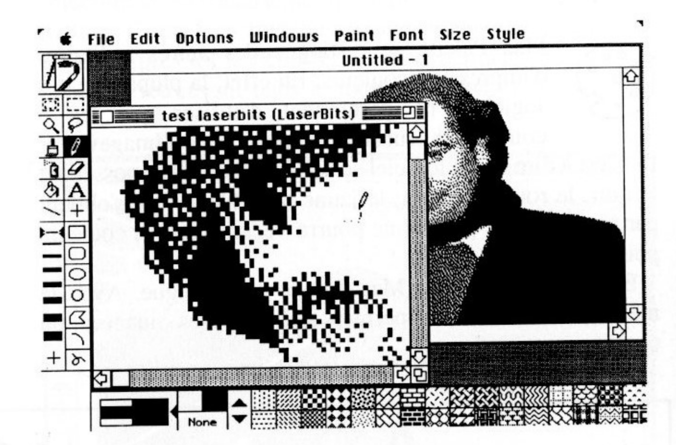
L'icône du compas activée, cousin MacDraw apparaît avec sa panoplie d'instruments. On y retrouve les figures de base: cercles, ovales, carrés, rectangles. Pour le polygone, Super-Paint trace automatiquement le dernier côté et le remplit avec un motif de trame si vous le souhaitez. Quant aux lignes, elles se contraignent sur des inclinaisons de 30, 45, 60 et 90°. De même, on peut donner aux lignes une épaisseur de trait différente sur une même figure. Dans ce cas, l'épaisseur des lignes qui ne sont ni verticales ni horizontales prennent une épaisseur intermédiaire.

Intégrer du texte se fait facilement en créant un objet texte. Le corps de la lettre peut aller jusqu'à 127 points; dans ce cas un I majuscule en Times mesure 2,8cm de haut. L'interlignage se choisit simple, une fois et demie plus grand ou double.

Deux sortes d'objets texte cohabitent:
— *l'objet texte fixe* est un texte dont la hauteur et la largeur ont été fixé une fois pour toute. Lorsque la surface de l'objet texte est comblée, la suite du texte n'apparaît pas à l'écran, il est invisible mais inscrit dans l'objet.
— *avec l'objet texte variable,* la largeur du texte seule est connue. La base du rectangle recevant le texte descend au fur et à mesure que le texte est entré. Sur chaque objet texte, un indicateur permet de transformer un objet texte fixe en objet texte variable et vice-versa.

En outre, il existe des outils que l'on retrouvent sur les deux couches telle la loupe qui grossit par clics interposés 2, 4 ou 8 fois la partie sélectionnée.

Un objet de la couche Dessin peut aussi migrer dans la couche Peinture. L'image récupérée sera une image composée de points. Attention lors d'un éventuel retour dans la couche Dessin, cette image ne redeviendra pas une image vectorisée.



LaserBits permet de retoucher les pixels à 300 pts au pouce.

Le sélecteur des deux couches sélectionne simultanément un détail compris sur les couches Peinture et Dessin. Son utilité: la copie dans le presse-papier afin de transférer par la suite cette sélection dans l'une des deux couches, dans l'album ou dans un autre programme.

Intégré à SuperPaint, l'utilitaire *LaserBits* permet d'éditer des images agrandies huit fois, la fenêtre de travail ressemble à celle que l'on obtient lorsqu'on utilise la loupe. Mais son originalité consiste à imprimer un document à 300 dpi (points par pouce) sur la LaserWriter.

La philosophie LaserBits ne s'applique malheureusement qu'à une modeste surface de 5cm de large sur 7cm de haut car cette sélection sera agrandie quatre fois et devra tenir dans un document SuperPaint.

Le processus: après avoir sélectionné une portion de dessin on ouvre Nouveau LaserBits au menu Fichier et on baptise le document. Ensuite une nouvelle fenêtre est ouverte où apparaît la sélection grossie quatre fois. Là, on travaille avec tout l'arsenal d'instruments qui reste accessible. Chaque point grossi est un des trois cents points par pouce. La retouche terminée, on ferme la fenêtre et l'on revient au

document d'origine sur lequel on voit un nouvel objet, c'est lui l'objet LaserBits.

Un document SuperPaint autorise autant d'objets LaserBits que vous désirez. La seule limite est l'espace mémoire disponible: alors si vous êtes friand d'objets LaserBits, bienvenue aux extensions deux et quatre méga!

Novateur, SuperPaint l'est assurément. Mais l'idéal serait qu'il franchisse encore une étape en récupérant directement des images digitaliséees sur scanner et en les découpant automatiquement en x objets LaserBits. Cela permettrait de retoucher plus aisément une digitalisation. A noter que SuperPaint (1500F) produit des fichiers PICT récupérables dans PageMaker.

Colette Delliou



MacPalette: la couleur sans Mac II



Mac Palette se distingue des autres utilitaires d'impression couleurs. En effet, la plupart de ces logiciels ne permettent d'utiliser que les 5 couleurs du ruban d'impression de l'Imagewriter II. C'est à dire qu'un logiciel se servant d'un ruban possédant le noir, le rouge, le bleu, le jaune et le blanc (qui s'obtient par la couleur de papier) ne pourra s'écarter de ces couleurs pour imrpimer un dessin.

Et c'est là que notre Mac Palette se distingue. Avec le même ruban, celui-ci permet d'obtenir des nuances de couleurs quasi-infinies.

Ce programme peut opérer des mélanges et permet d'obtenir du vert ou de l'orange en associant les couleurs jaune et bleu ou encore rouge et jaune, etc... Mais il faut savoir que MacPalette ne peut imprimer en couleurs que des fichiers qui sauvegardent les objets en Patterns et non en nuage de points.

MacPalette ne pourra donc pas imprimer en couleur des documents provenants de MacPaint et autres FullPaint. Il ne peut le faire qu'avec des logiciels vectorisés du type Mac Draw ou Draft . Il vous appartiendra ensuite d'appliquer les couleurs que vous voudrez aux motifs dont vous vous servirez. Le mode de désignation des couleurs est assez spécial. Une couleur est représentée par une lettre (A=Azur, R=Rouge, etc...), et vous devrez redessiner pour chaque pattern les points couleurs qui vont la constituer. Par exemple pour le gris vous pourrez prendre un point mauve et un point bleu et ainsi de suite, ce qui donnera un effet bleu outremer, etc... Toutes les patterns utilisées pour les fonds (surfaces) sont représentées ainsi que celles qui représentent les contours de l'objet (les lignes) .

Pour l'impression de textes issus de MacWrite ou d'autres traitements de textes, les nuances sont encore plus frappantes. En effet, vous pourrez opérer des mélanges de couleurs pour un type d'écriture. Les couleurs sont définies pour les styles, c'est à dire que l'on attribuera un mélange au style "*Standard*", un autre au "*Relief*" etc... Il est à noter que l'on peut opérer jusquà 5 mélanges pour un style d'écriture. Alpha Systèmes 765F HT.

Xavier Carlotti

Cricket Draw : la haute résolution du PostScript

Ceux qui veulent créer sur Mac des documents et illustrations de haute définition, en monochrome ou en couleur, peuvent utiliser aujourd'hui Cricket Draw, un puissant programme de dessin orienté objet. Sans être l'imprimante exclusive, la LaserWriter permet de dévoiler toute la puissance du Prostcript, le langage que Cricket Draw peut utiliser lors de la création de fichier d'impression.

Jusqu'à maintenant, il était difficile, voir impossible de faire pivoter les textes et praragraphes au degré près, de tramer les caractères d'un texte, ou de lui faire suivre des lignes courbes. Criket Draw peut faire tout cela sans difficulté et bien d'autres choses encore, comme les dégradés de gris linéaires, logarithmiques ou radiaux. De ce fait, l'impression sur ImageWriter se revèlera un peu frustrante par rapport aux nouvelles possibilités de ce logiciel. Seule une imprimante laser permettra d'apprécier à leurs justes valeurs, les effets spéciaux réalisés sur les textes et dessins d'un document.

Cousin de MacDraw et Draft, Cricket Draw possède une barre des menus beaucoup plus sobre : seulement trois menus de commandes en plus des traditionnels *"Fichier et Edition"* et une palette d'outils peu différente. Les autres commandes sont réparties dans des fenêtres de dialogues issues de double clics sur chaque forme tracée à l'écran. En effet, après avoir tracé une forme, celle-ci reste sélectionnée entre huit plots permettant de la re-dimensionner ou de la déplacer; un double clic sur le tracé permet de définir dans une fenêtre : la couleur du trait (noir, rouge, vert, bleu, cyan, jaune, magenta, blanc) l'intensité ou le taux de saturation (de 0 à 100%) , l'épaisseur (de 0,05 pixel à 99 pixels) et le style (continu, 2 mixtes et 7 pointillés) . Pour toutes les formes fermées, on définit la couleur de la surface et son intensité. Pour toutes les formes ouvertes comme les droites, les arcs de cercle et tracés à "souris levée", on peut ajouter une flèche simple ou double aux extrêmités. Pour les tracés anguleux ouverts ou fermés il est possible, toujours dans le même type de fenêtre de dialogue, d'adoucir la forme pré-définie.

Pour en finir avec la palette d'outils il faut quand même remarquer les trois dernières cases. Une "grille" permet de tracer dans le même coup de souris de 1 à 99 lignes. En fonction du dialogue homme-machine, ces lignes seront : parallèles avec un espacement proportionnel ou logarithmique ou bien circulaires et concentriques avec un espacement proportionnel. L' étoile permet de tracer des secteurs angulaires au degré près en fixant toujours après dialogue : l'angle de départ, d'arrivée et le pas. Le dernier outil permet de tracer des courbes continues à partir de quatre clics quelconques à l'écran.

Dans le bas de l'écran, sur la barre de défilement horizontal, cinq icônes supplémentaires . Les deux premières indiquent l'épaisseur et la trame du trait ainsi que la trame de fond. Un double clic permet d'intervenir sur ces paramètres. Le troisième permet de dupliquer les objets selectionnés, le quatrième et cinquième de faire pivoter et incliner (*"tilter"* en franglais) sans subir de déformation et au degré près les sélections. Les trois dernières commandes citées se retrouvent dans le menu *"Edition et Disposition"*.

Au sol, un dégradé linéaire obtenu avec la fonction "Fountain" en faisant glisser le pinceau en diagonale.

La duplication peut être définie en quantité (1 à 99) et en cotes relatives par rapport à l'objet à dupliquer (4 unités au choix préalablement définies par la commande "Règles": centimètre, pouce, pixel écran, picas). Les inclinaisons et rotations pourront également être commandées avec le pavé numérique.

A propos du clavier il faut noter également qu'un objet sélectionné peut être déplacé pas à pas avec les flèches de curseur. Les valeurs des déplacements par ce procédé peuvent être réglées différemment suivant X et Y par la commande *"Préférence"*. Comme dans MacDraft il est possible de "zoomer" en avant et en arrière, mais ici le zoom travaille uniquement sur le centre de l'écran et non sur l'object sélectionné. Ceci occasionne donc des défilements supplémentaires qui sont relativement lents dès que le dessin se complique un peu. Ces défilements seront tout de même modérés car on ne peut pas dessiner sur plus d'une page A4.

Pour le texte, mis à part l'impossibilité de définir un bloc paragraphe autrement qu'à l'échelle 1 et le manque de tabulation, les performances de Cricket Draw sont inédites

pour un programme de ce type. On y trouve les justifications latérales , centrées, totales; il est possible d'écrire en indice et exposant, de modifier la taille (0 à 255 pixels), style et police à l'intérieur d'un même paragraphe, de faire pivoter ou incliner un paragraphe degré par degré, de tramer les caractères, de forcer du texte à suivre des lignes courbes ou brisées....



Caractères tramés, effets d'ombrage, rotation au degré près sans déformation, Cricket Draw offre des performances typographiques inédites.

Et ce n'est pas tout. Cricket Draw sait également générer des dégradés; on lui indique le gris de départ et celui d'arrivée puis dans la forme tracée on clique et on roule pour indiquer la direction et le sens. La progressivité du dégradé peut être linéaire, logarithmique, ou radiale à l'intérieur de la forme définie. Une commande d'ombrage permet de créer également des effets d'épaisseur, d'écho ou de filé sur les formes et les textes.

Dernier point, moins spectaculaire mais très pratique, la commande "*Composite*". Cette commande, qui manque cruellement sur les versions de MacDraw et MacDraft, permet, mieux que de grouper des formes, d'associer un ensemble de droites, arcs, courbes et lignes quelconques en une seule forme fermée qui sera donc tramable d'un seul coup (dans MacDraw, il faut jongler avec les polygônes et le "smoothing").

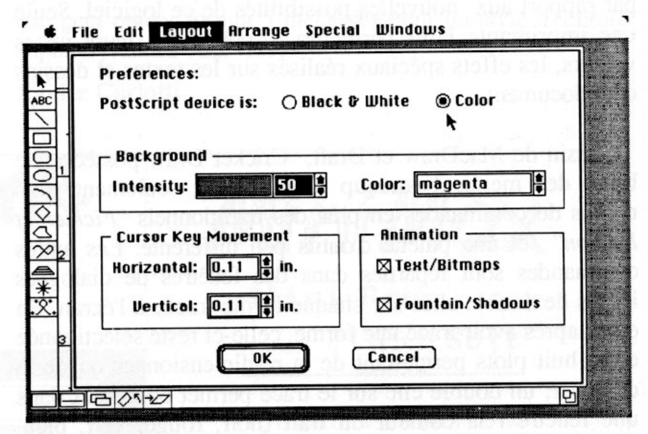
Si vous possédez une ImageWriter, seuls les tracés , dégradés et rotations de texte pourront être imprimés. Les textes sur des lignes directrices quelconques seront ignorés lors de l'impression. Avec l'Imagewriter II vous pouvez imprimer en couleur.

Si par contre vous possédez une imprimante Laser, l'achat de CricketDraw se justifie pleinement. Lors de l'impression, les performances honorables des logiciels à description vectorisée comme MacDraw et Draft vous paraîtront modestes en comparaison de celles de CricketDraw.

Au lieu d'être dessinés, les documents peuvent être définis directement en langage Postscript grâce à l' éditeur de texte qui accompagne le programme. Une aide à la rédaction et à la syntaxe des codes Postscript est présente lors de l'édition.

Bien sûr Cricket Draw peut échanger des données avec la gamme de programmes Mac actuels via le presse-papier ou l'album. Les documents issus de Draw, Draft et bien sûr CricketGraph (de la même société - voir Icônes N° 5 -), enregistrés sous le format PICT pourront même être ouverts directement.

Placé dans PageMaker, il vous faudra cependant attendre la version 2.0 pour obtenir un rendu d'impression d'une qualité équivalente à celle de CricketDraw.



CricketDraw est prévu pour les futures imprimantes PostScript couleur.

A noter quer Cricket Draw est capable de générer des commandes de couleur d'intensité variable, en Postscript (le manuel précise que si les imprimantes laser sont actuellement en noir et blanc, des produits PostScript-couleur peuvent apparaître dans un futur proche).

Cricket Draw propose des fonctionnalités inédites qui séduiront immédiatement les possesseurs de laser sans délaisser pour autant ceux qui impriment encore leurs documents bruyamment.

Bruno Franceschi



Cricket Draw. 3168 F en version US chez votre concessionnaire ou chez MacBrain Software BP82 92146 Clamart. 2890 F TTC en version française auprès de MiniMax.

ComicWorks : la B.D. électronique

Après VidéoWorks, le très puissant programme de création de dessins animés, Mindscape nous propose ComicWorks, un logiciel conçu avec l'aide de Mike Saens, le dessinateur de "Shatter", la première B.D. sur ordinateur (voir Icônes N°0).

Cette application, qui pèse deux fois plus lourd que Mac Paint (158 contre 70K) mérite le détour même si la bande dessinée ne vous intéresse pas (dans ce cas préférez la version "*Graphic Works*", qui est fournie avec des gabarits de mise en page).

En effet ComicWorks est un mélange de FullPaint et de MacDraw. Mis à part le miroir du pinceau, toutes les fonctions et raccourcis de MacPaint existent dans Comic Works. Certains outils sont même bien plus puissants. Avec ComicWorks vous dessinez sur votre page entière, à l'echelle 1 ou à la loupe (trois niveaux d'agrandissement), vous positionnez, déplacez, superposez ou alignez vos dessins et paragraphes à tout moment, un peu comme dans Mac Draw.

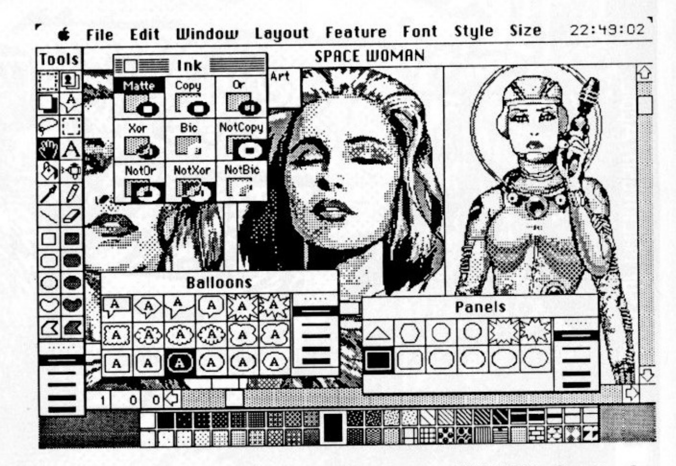
Sur Mac Paint tout changement dans la mise en page du document nécessite beaucoup de temps ou s'avère presque impossible avec les seuls lasso et presse-papier. Dans ComicWorks il est possible de travailler exactement de la même façon mais aussi de définir des zones de traçage et des objets graphiques liés à ces zones.

Coté texte, rien à voir avec Mac Paint. Tout est possible comme dans un traitement de texte mis à part les tabulations. ComicWorks permet de définir plusieurs documents côte à côte et de les visualiser deux à deux. Bien qu'il ne soit pas possible de lier des blocs de texte entre eux comme sur les vrais programmes de mise en page, Comic Works autorise facilement une disposition de texte en colonnes .

Le Comic-strip ayant motivé l'écriture de ce programme sans pour autant constituer son application exclusive, nous allons décrire les possibilités de mise en page au travers d'un exemple de bande dessinée.

Dans un premier temps il faut tracer les vignettes (case de B.D.) dans lesquelles vont se dérouler les différentes scènes de votre page. Les fenêtres ainsi définies (formes, dimensions et positions modifiables à tout moment) sont assimilables à des découpes dans une feuille cartonnée que l'on superposerait au dessin en cours. Seules les formes sous la fenêtre seront visibles même si le dessin du dessous est plus grand que la découpe. Douze formes de fenêtres sont possibles (choisir après un double clic dans l'icône "*panel*" ou "*panel style*" du menu window) avec ou sans contours (cinq épaisseurs de trait).

Pour dessiner il faut maintenant sélectionner une fenêtre, équivalente au "*CheapPaint*" de VidéoWorks et tracer les limites (modifiables) d'un objet graphique "*easel*" (le contour apparaît en gris 50% avec huit poignées). Tout ceci paraît bien compliqué pour un début mais se révèle d'une grande souplesse par la suite, surtout lors des superpositions. Pour exploiter les possibilités de Comic Works, il faut dessiner autant d'objets graphiques ("easel") qu'il y a de personnages, d'objets, de plans et d'arrières-plans dans la scène à dessiner. Tous les objets seront définis entièrement, un à un, avec la précision de Mac Paint et seront donc mémorisés séparément. La commande "*ink*" vous permettra de définir neuf niveaux logiques de superposition ou de transparence des objets les uns par rapport aux autres. La souris permet l'approche grossière des

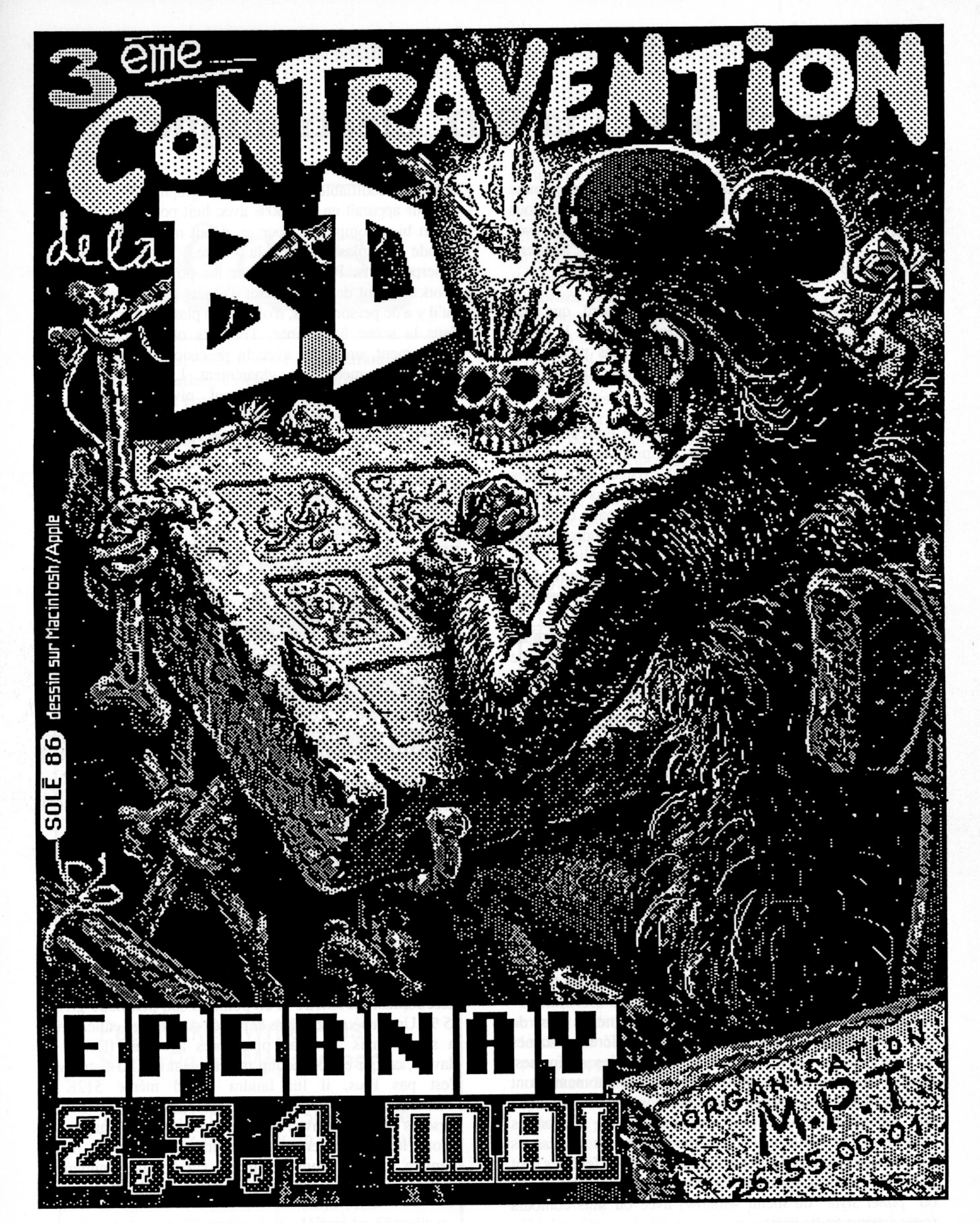


ComicWorks est riche en outils pour définir la forme des vignettes ("Panels" en bas à droite), le dessin des bulles (à gauche) et les types de superposition (en haut).

objets et les flèches du clavier Mac Plus d'ajuster finement pixel par pixel. Ici, contrairement à Mac Paint, une superposition de deux dessins n'est pas définitive. En modifiant les positions relatives des objets, les formes cachées précédemment réapparaissent. Toutes les formes ainsi définies et positionnées peuvent être déplacées en sélectionnant la fenêtre et en pointant son périmètre grisé à 25 %. Une fenêtre peut être déplacée sur la page entière avec la souris mais aussi au pixel près avec les flèches du clavier, ce qui est beaucoup moins aléatoire. Si votre Mac n'est pas Plus, il lui faudra quand même 512K et "commande" "o", "l", "-","=" remplaceront les flèches curseurs du grand clavier pour les opérations d'ajustage.

Pour les autres fenêtres, il faudra procéder de même manière. Lorsque vous dessinerez sur une page entière, il faudra définir une fenêtre aux dimensions de la page.

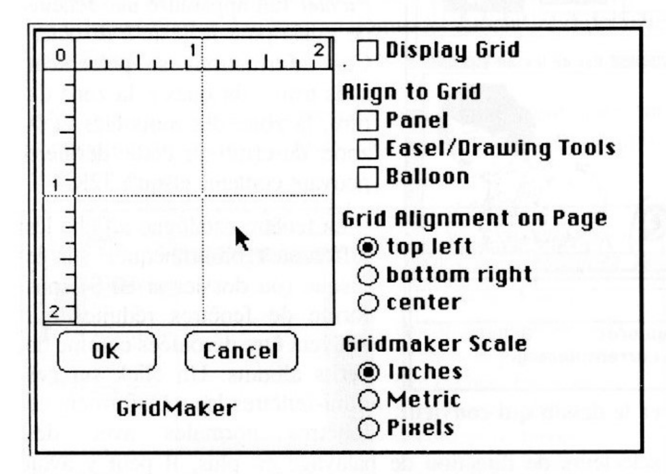
Pour ajouter du texte il faut cliquer dans la bulle de la palette d'outils et définir la taille de la bulle en roulant la souris. Un double clic dans la bulle vous permet de choisir



Affichette de Jean Solé pour une convention de la bande dessinée.

dix huit formes de bulles (du rêve paisible à l'explosion finale). Si par contre votre document n'a rien à voir avec la bande dessinée et que vous voulez simplement un paragraphe ordinaire sans filet : sélectionnez une bulle rectangulaire sans contour, cliquez, roulez, relâchez et entrez votre texte au clavier ou importez-le d'un traitement de texte via le presse-papier. Toutes les modifications de style, de format ou de taille sont possibles à l'intérieur d'un même paragraphe. Si vous désirez superposer du texte et du dessin, il faut le transformer en image graphique. Vous disposez alors des neuf superpositions, tranparences, et inversions vidéo de la commande "ink".

Dans la palette d'outils, aucun changement, sauf pour le pinceau et la bombe aéro entièrement repensés. Un double clic dans le pinceau et vous choisissez sa forme (jusqu'ici rien de nouveau), un double clic sur une forme et voici sa matrice que vous pouvez elle aussi modifier. Si vous cliquez n'importe où sur l'écran pendant une modification de forme du pinceau ou de trame, la matrice agrandie recopie intantanément la zone cliquée. C'est donc très rapide pour recréer une trame qui est à l'écran mais pas dans la palette.



ComicWorks dispose d'une grille très précise pour aligner vos vignettes.

Si vous appréciez déjà la petite bombe aéro dans Mac Paint, celle de ComicWorks va vous faire fondre en larmes. Elle est a priori semblable mais la troisième page de raccourcis du menu "*Help*" vous donne huit commandes au clavier bien attrayantes. Les touches 0, P, (,), donnent quatre pressions de vaporisation différentes et permettent d'arriver plus ou moins rapidement à saturation de la trame sélectionnée.

Avec le pavé numérique vous modifiez le diamètre de la buse du vaporisateur avant ou pendant la vaporisation. Les touches + et - permettent de modifier la buse du vaporisateur en continu entre deux valeurs du clavier. Avant d'actionner la mitrailleuse à peinture, le diamètre de la zone prochainement arrosée est affiché (1 à 99 pixels). Si pendant la vaporisation vous pensez avoir un peu trop traîné dans une zone, appuyez sur la touche retour arrière: le vaporisateur passe immédiatement au blanc et vous permet d'adoucir le noir de vos subtiles nuances de gris. En actionnant la touche option et le vapo, vous allez projeter aléatoirement du noir et du blanc. Quelque soit le temps de vaporisation, vous obtiendrez un tramage irrégulier saturé à 50%.

Dans les améliorations notables, il faut également remarquer qu'il est possible de travailler à la loupe sous trois niveaux de grossissement. La partie agrandie occupe la moitié de l'écran , il est possible de travailler à l'échelle 1 et de visualiser le traçage à la loupe et inversement. Il faut noter également la possibilité d'agrandir ou de réduire une zone graphique sélectionnée de 1% à 999% en entrant la valeur au clavier.

ComicWorks est un programme bon marché (moins de 1000 F), puissant, qui allie la précision graphique à la souplesse de mise en page. Il est doté d'un manuel anglais très illustré et de deux disquettes bourrées d'exemples de bande dessinée et de mise en page de qualité.

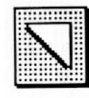
Sur la disquette programme vous trouverez l'accessoire de bureau "*Art grabber*" qui vous permettra d'ouvrir, de couper et de copier des dessins MacPaint à partir de n'importe quelle application.

Trois polices de caractères inédites figurent également sur la disquette (Comic 9, 10, Commando 12, 24, Crypt 24) et surtout "*PosterMaker*" un superbe programme d'agrandissement de dessin style PaintMover mais qui a le seul défaut de ne pas supporter la séparation de ComicWorks. Poster Maker ne recule devant rien puisqu'il propose des réductions jusqu'à 1% et des agrandissements jusqu'à 3200%. Attention cela représente un document MAXPaint de huit mètres par six mètres cinquante soit 1024 pages à imprimer !

Bruno Franceschi



PictureBase : un classeur d'images



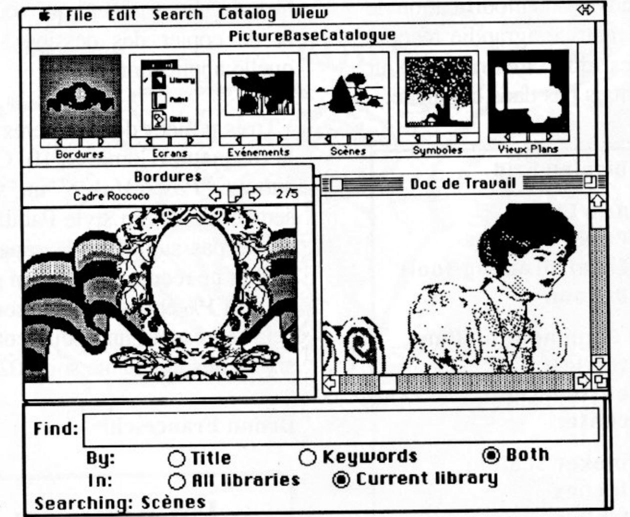
Accumuler une collection de *"Clip Art"* , c'est bien. Encore faut-il pouvoir s'y retrouver parmi ces amas de beautés graphiques, leur utilité étant réduite presque à néant sans une manière de les organiser.

PictureBase, premier gestionnaire d'images MacPaint/ Mac Draw est très réussi, rapide, et assez facile à utiliser, avec un prix indolore même pour les particuliers (700F environ). En prime, un kit gratuit de développement pour les applications sur mesure est disponible sur demande au 19-1-602-844-2199.

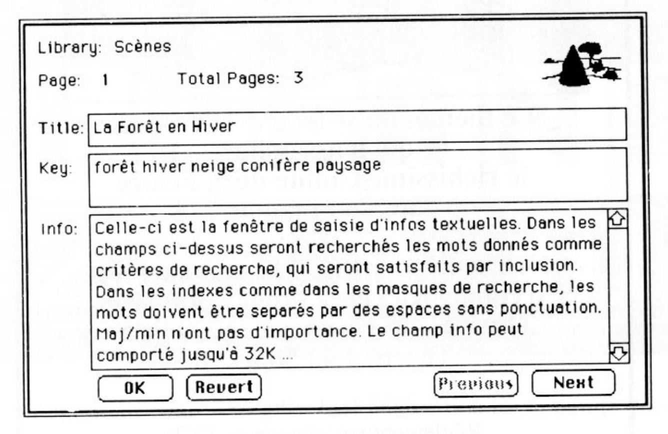
Les documents à archiver s'intègrent par couper-coller dans les bibliothèques utilisateur; leur consultation est rapide et puissante. Chaque image insérée dans une bibliothèque peut être associée à des informations textuelles. Les mots-clés servent d'accès aux images. Les images des bibliothèques peuvent être recherchées par les infos associées, ou balayées, en réduction ou en taille réelle.

PictureBase fonctionne sous Switcher (il est livré avec), et un accessoire de bureau fourni avec le logiciel permet de consulter et d'extraire des images sans quitter l'application courante. Un super Paint Grabber avec sélection pleine page en quelque sorte.

Les dimensions de PictureBase sont impressionnantes: nombre de bibliothèques limité par l'espace disque et 5500 pages par bibliothèque. Mais les documents collés sont limités à 32K, ce qui exclu les grosses digitalisations.



PictureBase: pour vite retrouver le dessin qui convient.



La page d'informations liées aux images.

Nous avons affaire ici à un système de stockage d'images d'une taille qui dépasse nos références habituelles. Plusieurs sociétés productrices de Clip Art ont déjà conclu des accords avec SYMMETRY et commercialisent leurs collections sous forme de bibliothèques PictureBase classées et prêtes à être utilisées.

De nouvelles bibliothèques sont créées par *Nouveau* sous le menu Fichier. L'insertion des images dans les bibliothèques est un copier/coller classique; l'Auto Copy colle automatiquement dans une bibliothèque sélectionnée ce qui est copié vers le presse-papier. La rubrique *Info* sous le menu *Fichier* fait apparaître une fenêtre de saisie pour le texte à associer. Ces informations se présentent sous trois rubriques : la zone du titre, la zone des mots clés et la zone descriptive, cette dernière pouvant contenir jusqu'à 32K.

La fenêtre catalogue affiche les différentes bibliothèques sur le disque (ou dossier si HFS) sous forme de fenêtres réduites qui peuvent être déroulées comme de petits albums. Un click sur ces mini-fenêtres les transforment en fenêtres normales avec des selecteurs de direction de balayage en plus. Il peut y avoir jusqu'à 4 fenêtres catalogues et quatre fenêtres bibliothèques ouvertes en même temps (les fenêtres des documents MacWrite ou Mac Draw comptent comme une fenêtre bibliothèque).

Un masque d'interrogation permet de chercher les images par la sémantique associée. Les deux rubriques indexées utilisées ensemble permettent de simples sélections conjonctives ou logiques. Les critères de recherche sont satisfaits par l'inclusion, c'est-à-dire que "*mac*" trouverait "*Macintosh*", "*MacDraw*" et "*MicMac*". Chaque mot dans la liste d'interrogation est recherché à l'intérieur de chaque mot dans le ou les champs indexés spécifiés. La recherche peut porter sur la bibliothèque courante ou sur l'ensemble des bibliothèques, mais pas sur une bibliothèque ouverte (fenêtre agrandie). "*Suivant*" permet de parcourir les éléments de la sélection.

Il est possible de chercher une image dans la base et de l'extraire sans jamais quitter l'application en cours. L'accessoire de bureau, le PB Retriever, donne accès à toutes les fonctions de consultation et d'extraction, sans toutefois permettre une modifications des images car PictureBase ne dispose pas d'outils. Cet accessoire fonctionne très bien,

s'installe sous PageMaker, par exemple, et retrouve rapidement les images recherchées.

Seules la fenêtre catalogue, la totalité d'une bibliothèque au format mini-fenêtre (3x3,5 cm) ou les infos textuelles peuvent être imprimées. Une image sélectionnée ne peut pas être imprimée sans d'abord avoir été collée dans un document d'application.

PictureBase accepte indifféremment les documents MacPaint ou MacDraw, mais ces derniers doivent avoir été au préalable sauvés sur format PICT (format Quickdraw, le petit bouton similaire au "*Texte Seul*" de Write).

Une fois collées dans la base, les images peuvent être exportées vers un document Paint via le menu, mais pour récupérer une image vectorisé (MacDraw), il faut copier en entier sans faire appel au rectangle de sélection, qui le convertit en image bitmap (voir encadré ci-dessous). Les images peuvent être copiées vers le presse-papier à 100, 50, 25 et 12,5% de réduction.

Mais s'il s'agit d'une sélection avec le rectangle, elles restent à la résolution de l'écran. Par contre, une image copiée avec réduction mais sans sélection garde un nombre constant de points, bien que cela ne puisse être apprécié ni à l'écran ni sur l' ImageWriter. Un peu analogue au LaserBits du génial SuperPaint.

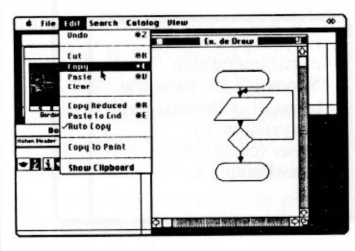
Au chapitre des petits reproches: il est malheureusement impossible de lister les mots clés utilisés dans les bibliothèques. Ennuyeux. La mémoire humaine est si faible ...

Il est impossible, en Switcher, d'ouvrir un document Paint ou Draw créé par une application dans une autre partition depuis l'installation de PictureBase, même si ce document a été sauvé et un autre chargé... Le manuel étant rédigé pour MFS, pour fonctionner en HFS il faut impérativement lire l'addenda...

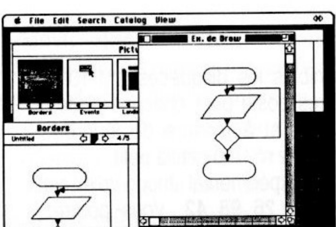
Un conseil : mettez votre cache au maximum, compte tenu de votre mémoire et de vos besoins Switcher, bien entendu.

Une sélection vectorielle, une trousse à outils et la possibilité de copier/coller directement de l'album seraient en chantier pour une version ultérieure. Petite documentation en anglais, souffrant d'un sur-zèle pédagogique. Pas de protection, bon fonctionnement sur disque dur. Un excellent produit, remarquable par son rapport qualité/prix.

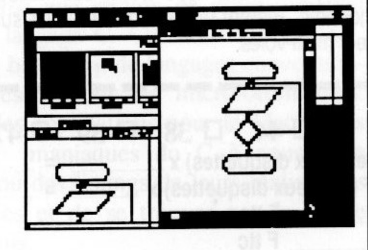
Mark Shirley



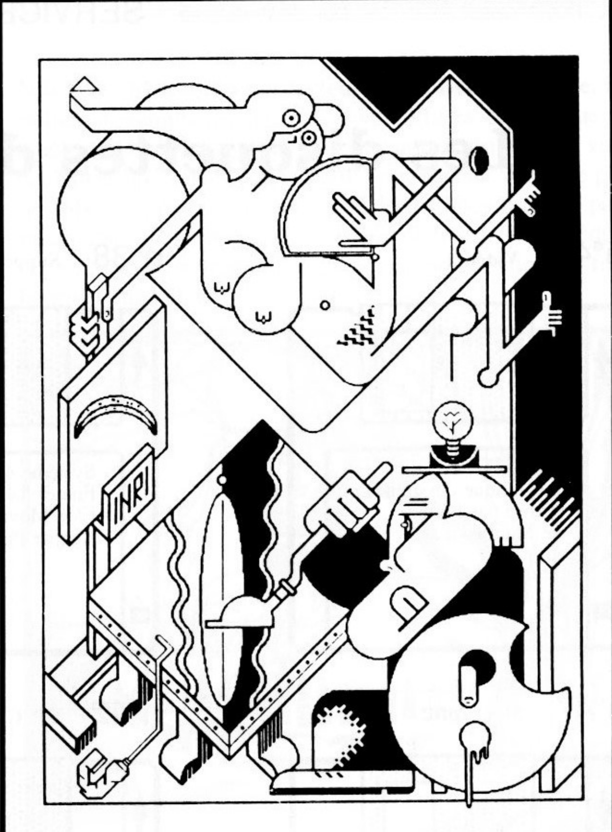
La fonction "Autocopy" est plus facile à montrer qu'à décrire. Avec une fenêtre bibliothèque sélectionnée, la rubrique peut être cochée. Par la suite, toute "Copy" d'un document de travail provoquera automatiquement un "Coller" implicite dans cette bibliothèque.



Ici, un document Mac Draw, sauvé au format PICT est inséré dans la bibliothèque Bordures.



Remarquez la différence entre la résolution des deux premiers images illustrant cette fonction et la troisième ci-contre. Toutes ont été réduites à 25%, mais la troisième a été copié, certes avec "Copy Reduced", mais auparavant elle avait été sélectionné avec le rectangle de sélection, tandis que les deux premières ne l'ont pas été. N'essayez pas de coller une telle image dans un Paint, car vos efforts seront perdus à l'impression.

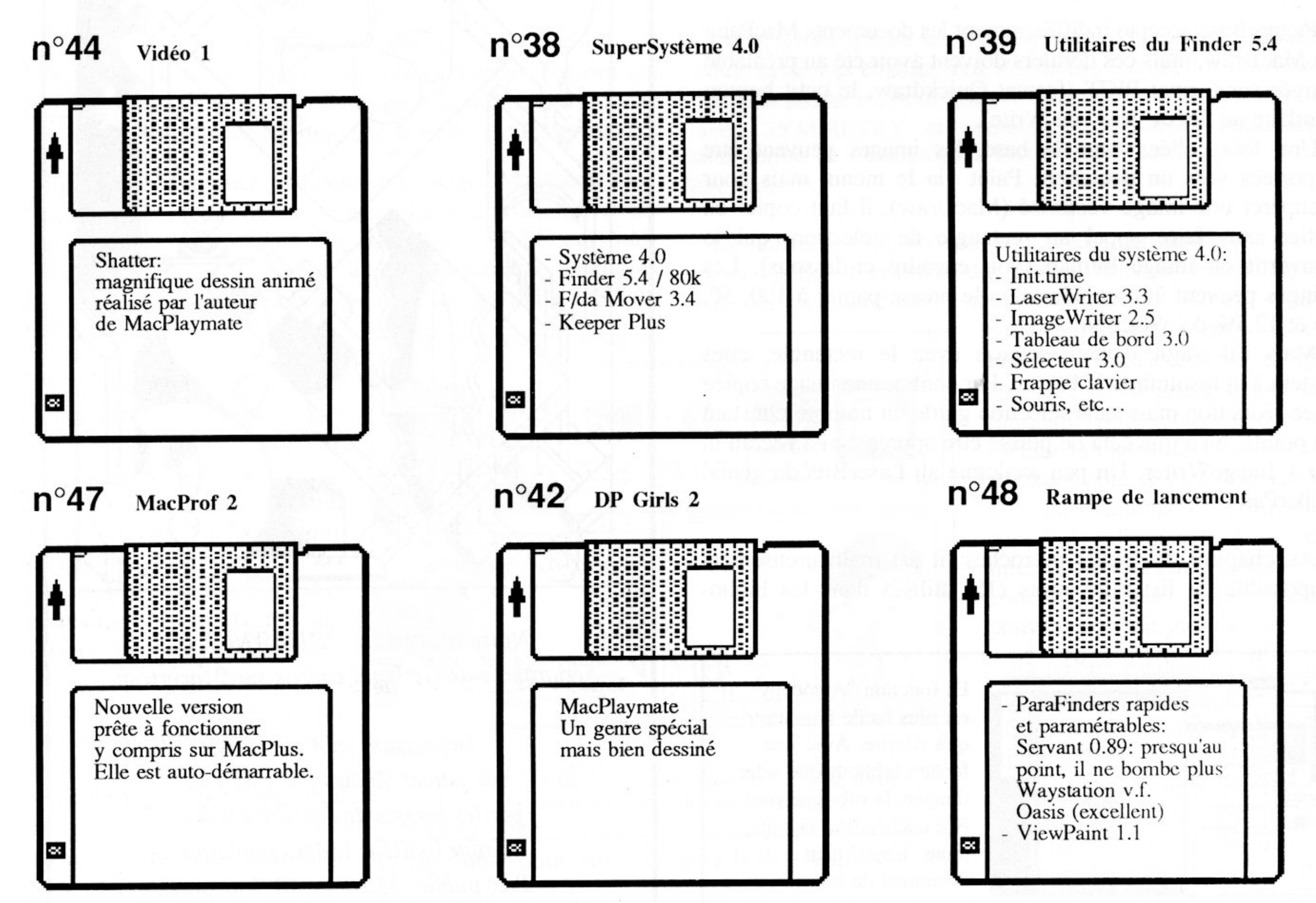


Notre couverture: "DIMANCHE"
Sérigraphie de Gerbaud conçue sur Macintosh.

Impression en 4 couleurs
sur papier Arches (50 x 65 cm)
par les presses de l'atelier à Paris.
Tirage limité à 130 Exemplaires
Prix public: 350 F (+ 10 F de port)
A commander à "Au Sec!"
5 rue Volta 75003 PARIS



Les disquettes du domaine public



Toutes ces disquettes possèdent un mode d'emploi sur disquette.

Toutes ces disquettes comporteront désormais un mode d'emploi explicitant tous les titres. Les dp (domaine public) précédents bénéficient de ces améliorations et explications. Pour le savoir, il suffit de veiller à posséder une disquette catalogue à jour, car à court terme toutes les anciennes disquettes approcheront les 800k et auront un mode d'emploi sur papier et/ou sur disquette. Lors de chaque demande de mise à jour d'un dp, veuillez nous envoyer votre disquette accompagnée de 22FF en timbres poste. .
L'ancien catalogue du domaine public étant peu explicite pour des raisons de place sur la disquette, il vient d'être scindé en dix disquettes. Aujourd'hui sont disponibles les disquettes n°1/10 et 2/10. Envoyez-nous 33FF en timbres poste pour chacune d'elles. Les autres seront proposées au fur et à mesure de leur disponibilité. On en fera état sur la disquette n°1/10 petit à petit.
De même, appeler notre serveur expérimental mono-voie est chose possible. Composez le n° **47 26 98 42**. Vous pourrez télécharger quelques programmes et obtenir des informations de tout type et même nous laisser des messages. A vos Macs et vos modems. Bientôt un seul minitel vous suffira via notre futur serveur multi-voies.

Veuillez me faire parvenir les disquettes suivantes: ☐ 44 ☐ 38 ☐ 39 ☐ 47 ☐ 42 ☐ 48

☐ Version 400k (2x400k par titre commandé), abonné(e) à Icônes: 80F (les deux disquettes) x ______ = ______ F ttc
☐ non abonné(e) à Icônes: 95F (les deux disquettes) x ______ = ______ F ttc
☐ Version 800k, abonné(e) à Icônes: 60F x ______ = ______ F ttc
☐ non abonné(e) à Icônes: 75F x ______ = ______ F ttc
☐ Les six disquettes 800k dans une belle boîte de rangement + une disquette catalogue du Domaine Public + le tout nouveau Switcher version 5.0.1: 500F ttc le package
☐ 300 logiciels publics sur Macintosh, le livre: 150F ttc

NOM ______ PRENOM ______
ADRESSE ______

Ci-joint mon chèque de ______ F à l'ordre de PICAPAO
79, rue Mozart, 94400 Vitry. Tél. (1) 42 06 96 00

C comme Canada



Depuis que le Mac a fait son apparition, bien des choses ont changé au Québec. Comme dans beaucoup d'autres pays, le marché de l'informatique ne jurait que par IBM. Malgré ce gros handicap, Mac a fait son chemin, répendant autour de lui respect et admiration.

Ce qui se passe ici, en ce moment, est une vraie révolution. Le Mac a une super cote et se vend comme des pains chauds. Ecoles et universités se l'arrachent et pourtant les clubs Mac restaient toujours limités à UN... Nous avions donc un Bon Gros Club, installé à Montréal, existant depuis le début des premiers jours du Mac. Un Bon Gros Club d'environ 500 membres, lent comme une tortue tant sa structure est rigide.

Beaucoup de ses membres fatigués de ne travailler qu'en "routines" (pardonnez-moi le jeu de mot, je n'ai pas pu résister), décidèrent un jour de lever le camp et de partir créer leur propre cellule.

Appel aux maniaques du langage C

Les premiers meetings avaient plus l'air d'une réunion de famille que d'autre chose. Nous avions pris l'habitude de nous rencontrer chez moi le 1er dimanche du mois. C'était dément. Il y avait du monde partout et des Macs branchés sur toutes les prises électriques.

Afin d'agrémenter la journée et de détendre l'atmosphère pour les nouveaux venus, j'offrais des gâteaux et du café à mes invités. Une habitude qui malheureusement ne dura pas, car plus cela allait et plus il y avait de monde.

Il fallait réagir.

Ainsi, après environ un an d'existence, nous sommes devenu un club électronique fonctionnant sur BBS (contacts par modems). Nos membres n'ont plus à se déplacer, et dans le confort de leur salon ou de leur bureau ils peuvent à loisir s'informer des derniers développements du club sans pour devoir affronter le monde, le trafic, ou encore notre hiver qui n'est pas toujours très chaud.

Depuis, nous avons créé une section de programmation axée uniquement sur le langage C. Car nous voyons le C comme le remplaçant de beaucoup de langages conventionnels utilisés jusqu'à présent pour les micro-ordinateurs. Notre but est de créer des applications pour le Mac. Nous invitons donc tous les maniaques du C à nous faire parvenir des disquettes ou des listings de leurs réalisations afin d'échanger des idées et de se trouver par la même occasion de nouveaux amis.

Pour tout contact avec le nouveau monde, n'hésitez pas à me contacter à : Mac Contact, B.P. 474 , Pierrefonds QUE, H9H 4M6 Canada.

Patrice Castel

N.D.L.R.: Message à nos lecteurs de la Belle Province. Un millier d'exemplaires d'Icônes sont diffusés en kiosque au Québec. Les Messageries les livrant par bateau, si vous souhaitez lire Icônes dès sa parution, abonnez-vous. Le prix de l'abonnement par avion est de 15O francs français pour un an, 28O FF pour deux ans (Merci de libeller vos chèques ou virements en francs français pour nous éviter les frais bancaires très élevés).



Dominique de Bardonnéche

Des bugs dans Icônes

A chaque arrivée d'Icônes, je laisse tout tomber pour une première approche. Ensuite, je cherche ce qui, caché entre deux virgules, fait le bonheur de tout "MacIntoshien". Bref je lis, puis compare aux autre revues. Je râle, je tempête, je m'extasie, je saisis ma plume, la lache, et enfin me précipite sur mon clavier. Aujourd'hui la coupe est pleine.

Certes votre revue est magnifique, avec, comme toutes les autres, des "bugs"..., mais pourquoi ne pas vous le dire ?

Dans le numéro 6, à la page 4, vous répondez à M. Roumieux de Rouen, que pour installer ses logiciels 400k sur des disquettes 800k il lui faut utiliser MacTools 6.1. Certes l'on peut procéder de cette manière. Mais depuis Copy II HardDisk 5.4, il est possible de tromper son Mac chéri en lui faisant croire que son lecteur 800k est un disque dur. Voir à ce propos *Read Me* et *Copy II Backup List* accompagnant vos copieurs favoris. Il faut toutefois se méfier des problèmes liés aux logiciels qui ne reconnaissent pas le H.F.S. (pour mémoire: M.S.Basic, Cx MacBase,...) et donc les copier sur une disquette correctement formatée.

Pour Servant, si vous désirez pouvoir continuer à l'utiliser, il faut le faire avec le système 3.2 et le finder 5.3 Très prometteur, j'ai hâte de nourrir mon Mac avec une version finie de ce bijou.

P.R. (Bayonne)



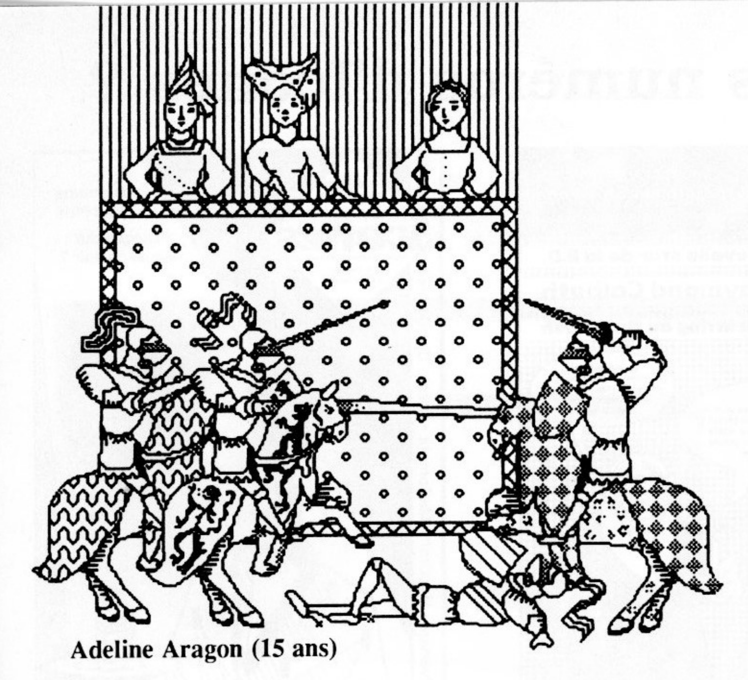
Nos petites annonces sont gratuites, mais réservées aux abonnés. Pourquoi ne pas en profiter en vous abonnant à votre tour ?

A vendre

✦ **Mac 512K** + Imagewriter I + sac transport + logiciels 21000F. T: 1.46.07.43.14.
✦ **Imprimante Scribe** 1000F; clavier numérique 400F. T: 59.32.30.86.
✦ **Apple II+** avec carte couleur, 2 drives, imprimante Microline, tablette graphique et 50 logiciels, le tout 12000F. T: 82.33.06.50.
✦ **Clavier numérique** pour Mac 512 dans emballage d'origine 400F. P. Le Roux 13 imp. Le Roux 29000 Quimper.
✦ **Lecteur** externe 400K (juin 85) 1500 F. Tél: 20.77.79.51. Bruno Franceschi.
✦ **Macintosh 512K** + Imagewriter I + nombreux logiciels. 14900F. T: 51.93.18.94 (week-end)
✦ **Imagewriter I** 3800F, Imagewriter II 4800F, Apple HD 20 8200F. Tél: 20.93.78.97 après 19h.
✦ **Mac Plus, Imagewriter grand chariot,** disque dur SCSI 20 mégas. Ensemble ou séparement. Prix très intéressant. T. 43.41.37.36.
✦ **Macintosh XL** 1 méga de Ram, disque dur interne 10 mégas. Très bon état. 17000F. T: 43.28.83.82.
✦ **Mac Plus** 21000F, **Thunderscan** 3500F, disque dur 20 mégas 7700F, lecteur externe 800K 2900F, Imagewriter II 5330F. T: 91.56.17.70.
✦ **Apple IIe** excellent état, moniteur noir et blanc, 2 drives, carte et cordon SuperSérie 4900F. Tél bureau: 93.52.99.08.
✦ **Apple IIc** + stand + souris + manettes jeux + lecteur externe + moniteur = carte chat mauve + Gestion II + Globe trotter + Mouse desk + 100 logiciels. Prix très intéressant. T: 1.46.26.64.60. M. Papillon.
✦ **Mac 128K étendu 512K** + lecteur externe + sac transport + logiciels. T: 78.27.04.22.
✦ **Collection "Sciences et vie micro"** N°1 à 34, parfait état. 300F. Collection revue "Pom's" N°1 à 12. 300F. Carte chat mauve 1500F. M. Hequet 66.84.75.16 poste 347 (soir)
✦ **Logiciels originaux**: Multiplan 600F, SoftWorks Basic 1100F, Strip Poker 180F. T: 95.25.16.22.
✦ **Imagewriter chariot large** 4500F, digitaliseur Thunderscan 2000F, pavé numérique 400F. Apple IIc 128K avec AppleWorks et MouseDesk 5000F, Flight Simulator II 600F, L'Atlas bleu 200F, Daedalus 200F. P. charbonnier au 53.54.95.39.
✦ **Multiplan et Chart** (avec manuel en français) 2000F les deux; Imagewriter I (peu servie) 2500F. T: 23.55.01.48. J. Lestrat.
✦ **Apple IIe** 15000F comprenant: 128K, 80 col, duodisk, carte Supersérie, souris, joystick, disk dur ext. Xebec 10 mégas, nombreux logiciels professionnels. T 1.42.50.53.66.
✦ **Logo**. Logiciels originaux pour Mac 128 ou 512 car problèmes avec Mac Plus; vends ExperLogo (langage et doc en fr.), Microsoftlogo (langage et doc en Anglais), Studio Session (doc en anglais) 1000F chaque. T: Caro 42.62.88.83.
✦ **Lecteur 400K** 1000F. D. Boisson T: 76.22.01.40.
Compta Saari et Maestria vendues par organisme de formation. V. Duret T: 47.66.03.08
✦ **Mac 512K** + lecteur 400K + MacWrite, MacPaint, MS File + CX Mac Base (originaux) 23000F. T: 77.71.79.39. entre 20 et 21h. L. Aubanel.
✦ **Apple IIe** 128K 2 drives, carte 80° c., moniteur vert, paddles, logiciels 8000F. T: 43.33.05.78.
✦ **Modem universel Apple**, cable de connexion Mac 2000F. R. Auguet T: 67.79.19.74 h.b.
✦ **Apple IIe** + nombreuses interfaces et logiciels 7000F. A. Decroo Noeux-les-Mines T: 21.66.99.66.
✦ **Imagewriter II neuve** 5000F. T: 27.49.12.73.
✦ **Multiplan suisse** 220 F.S.. T: (021) 71.13.63.
✦ **Apple IIc** + moniteur N.B, Joystick Apple + centaine de disquettes 5500F. T: 44.27.11.11 le W.E. Pierre-Yves.
✦ **Mac 1536K** + lect. ext. + Imagewriter I + HD 20 + logiciels: 28000F. T: 48.45.80.01.
✦ **MS Basic 2.02** T: 53.65.35.38
✦ **Mac 512K** + lecteur externe très bon état 15000F T. 16.1.48.28.59.95

Contacts

✦ **Abidjan**. Mac-Adam (et Eve) du club Macintosh d'Abidjan (Côte d'Ivoire) recherche contacts pour échange de trucs et astuces, découverte de logiciels spécifiques, groupement d'achats...Ecrire à Guy Rochetaing 08 BP 1042 Abidjan 08 RCI.
✦ **Astrologie.** Mac Plus recherche ce que vous possédez sur ce sujet. Echanges possibles. J.P. Zana 28 rue d'Airaines 80310 Hangest-sur-Somme.
✦ **Domaine public. Echange logiciels.** Contacter Pierre à Paris au 43.57.01.74. / F. Pion 2 rue du Meix-Pillon 21121 Daix.
✦ **Ardéchois et Drômois fous du Mac** et intéréssés par la création d'un club, ou simplement pour échanges, contactez-moi: J-Paul Antoine T: 75.94.24.24.73.
✦ **Amateur de macros Excel ou Tempo** (sur Jazz) recherche correspondants en vue échange connaissances. P. Marguier 57 rue Thiers 59530 Le Quesnoy. T: 27.49.00.91 le soir.
✦ **Jeux.** Passionné du Mac cherche contacts pour échange divers, surtout les jeux. T: 78.85.55.70.
✦ **Strasbourg.** Mac Plus cherche contacts ou club sur la région de Strasbourg. T bur: 88.75.54.55. / Mac 512 cherche contacts pour échanges divers David Schmitt 8 Place du marché neuf 67000 Strasbourg. / Passionné du Mac à Strasbourg cherche contacts T: 88.23.15.43 après 19h.
✦ **Trucs et astuces.** Mac 512 cherche contacts pour échanger trucs et astuces. P. Boyer 50 bd V. Hugo 92110 Clichy. T: 1.47.59.77.59.
✦**Echange logiciels** toutes catégories sur Mac Plus T: 1.30.72.03.57.
✦ **France et étranger**. Cherche contacts Mac +. T: 46.26.15.51.
✦ **Aux heures de repas**. Recherche contacts sur Macintosh. T: 58.91.62.30.
✦ **Astrologie-généalogie** sur Mac cherche contacts France et Etranger. T: 67.40.21.69. à 20H30.
✦ **Mac** + France et Etranger. T: 46.26.15.51.
✦ **Gestion de Mairies**: recherche contacts Mac Plus T: 86.53.50.01
✦ **Arts graphiques**: échanges d'idées. Thierry T.46.58.57.24.


Adeline Aragon (15 ans)

Recherche

✦ **Logiciels scolaires.** Développeurs, distributeurs,... envoyez votre documentation avec prix, à: Direction des Ecoles Collège du Mottier CH-1052 le Mont sur Lausanne SUISSE.

✦ **Logiciel compta Mac +**. Faire offre à Patrick Fébié Vernon T: 32.52.21.99.

✦ **HD 20 ancien modèle pour Mac 512**. F. Groult 50 rue B. Iské 92350 Plessis-Robinson.

✦ **Graphitex et tous softs graphiques** pour Mac Plus H.P. Mathieu T: 47.93.11.23 A-M.

✦ **Liste codes erreurs** Mac Plus ainsi que contacts pour échanges idées et divers. Daniel Levasseur BP 44 90200 Giromagny T: 84.29.33.33.

✦ **RunTimes ou compilateurs.** Cherche personnes ayant déjà réalisé des applications, . Contacter Xavier Carlotti au 95.25.16.22.

✦ **Disque dur HD 20** ancien modèle pour Mac 512.F. Groult 50 rue B. Iské 92350 Plessis-Robinson.

✦ **Schémas alimentation Mac Plus** pour réaliser une alimentation sur batterie 12 volts. D. Boissson T: 76.22.01.40.

✦ **Développeur 4ème Dimension** installé à son compte propose ses services à ceux qui en ont besoin.J.J Enser T: 43.81.89.42.

✦ **4 Dent**. Cherche contacts utilisateurs de 4 D et tous programmes pour cabinet orthodontie ou médical. Ecrire à M. Michel 3 rue Mariotte 21000 Dijon.

✦ **Handicapés** cherchent contacts Mac Plus micro-édition, comptabilité et gestion du personnel. Association Vivre debout 1 rue de la Thiérache 78310 Maurepas. T: 30.51.0038.

✦ **Tous travaux de traitement de texte** ou de mise en page sur Mac 512. T: 64.33.42.92 (étranger), avec zéro devant pour la Belgique.

✦ **Click'on Worksheet**. Faire offre C. Fourmy 6 rue Beylest 38000 Grenoble

✦ **Excel à Marseille**. Cherche région marseillaise utilisateurs Excel pour échanges d'idées. Olivier Barneau T: 91.81.85.88 après 19h.

✦ **Numéro zéro d'Icônes** pour achat ou prêt. Contacter Philippe Rouyer au 59.32.32.91. (H.R.)

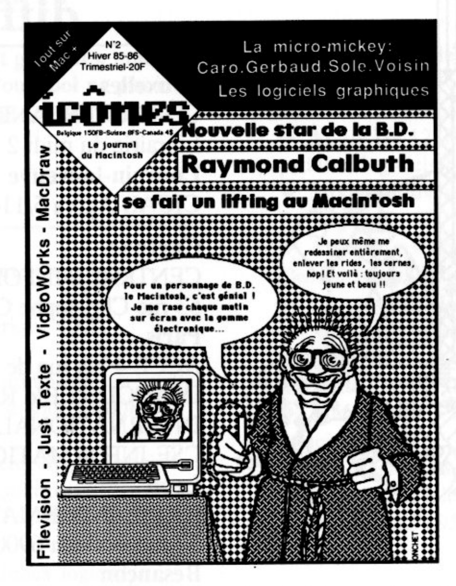
Boutiques diffusant Icônes

Bruxelles
COMPUTERLAND 5 bd du régent 1000
Librairie du midi 2 Square de l'Aviation 1070
Louvain-la-Neuve
CIGAL Agora 5/114 1348
Cayenne
CENTRALE INFORMATIQUE ELECTRONIQUE
53 rue Christophe Colomb 97000
Paris
ACCE 4 bis rue de Châteaudun 9ième
IMAGOL 72 Bld Raspail 6ème
INTERNATIONAL COMPUTER 26 rue Renard 4ème
CSE INFORMATIQUE 100 Av. Denfert-Rochereau 14ème
Lyon
ICONE INFORMATIQUE
57 rue Boileau 69006
Besançon
VAGNEUX 1 Faubourg Rivotte 25000
Chambéry
SILICONE 23 rue de La République 73000
Nantes
SIVEA 21 Bld Guist'hom 44000
Aix-en-Provence
JAPAN SERVICE 56 Cours Sextius 13100

Lille-Roubaix-Villeneuve d'Ascq
COMPUTIC, INFOGRAPH, MBDC, MICROPUCE, SIVEA, RYO, Librairie des entreprises, NORGRAFIC

Avez-vous tous les numéros d'Icônes ?







N'attendez pas qu'ils soient épuisés pour les commander ! (Attention, le N°1 est en voie d'épuisement)







Couper ⌘X
Copier ⌘C
Coller ⌘V

Pour être sûr de ne rater aucun numéro, cliquez sur Icônes.

Abonnez-vous dès aujourd'hui

Petite annonce gratuite:

Bon de commande d'anciens numéros

Je désire recevoir (cliquez dans les N°):

N°1 O **2** O **3** O **4** O **5** O **6** O

(du N°1 au N°5: 20 F chaque, N°6: 25F, port gratuit)

O.K. je clique sur Icônes

Je m'abonne à partir du N° ....

- pour un an (4 n°)

France : 100F, Etranger : 150F

- pour deux ans (8 n°)

France : 180F, Etranger : 280F

(pour les DOM-TOM par avion, tarif Etranger)

Nom ....

Prénom ....

Adresse ....

Code postal : ....

Ville : ....

Profession : ....

Ci-joint mon réglement par chèque.

A renvoyer à: Icônes 135 bis rue du Fg de Roubaix 59800 LILLE

Micropuce: le spécialiste de la souris.



Atari 1040 STF avec disque dur SH 204 (20 Mo).

OFFRE SPECIALE BUREAUTIQUE ATARI

- Atari 1040 STF (16/32 bits, 1 méga)

+ Moniteur haute-résolution monochrome SM 125

+ 4 logiciels de bureautique:
- Traitement de texte
- Gestion de fichiers
- Tableur graphique
- Utilitaires

8 420 F HT
9 990 TTC

OFFRE SPECIALE ATARI POUR LES SCIENTIFIQUES

Atari 1040 STF (16/32 bits, 1 méga)
+ moniteur haute résolution monochrome SM 125
+ Logiciel Basic Memsoft
+ Logiciel GFA Basic
+ Manuel "Au coeur du ST"
+ Logiciel Emulcom: émulation de terminal (ASCII, Videotex), transfert et conversion de fichiers
+ Abonnement gratuit au serveur Calvacom
+ traitement de texte "1ST Word"
+ Utilitaires de bureau "Quick Mind":

8 420 F HT
9 990 TTC



Le nouvel Amiga 500: bientôt chez Micropuce.

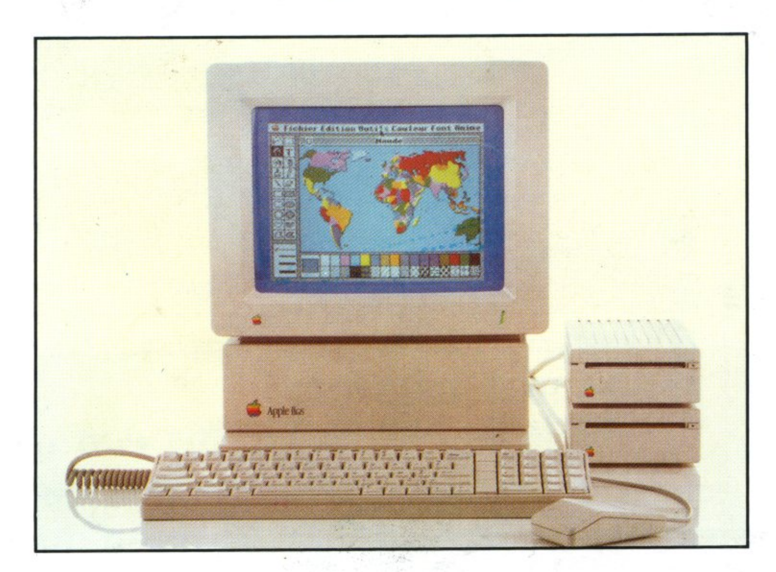
AMIGA 1000 : 8290 F TTC
Unité centrale 512K, clavier Azerty, souris
+ écran couleur Amiga + 10 disquettes



Nouveau: 5 bd de Paris 59100 ROUBAIX . Tél: 20.73.17.10
1, rue du Plat (angle rue du Molinel) 59000 LILLE. Tél. 20.30.05.60
87, boulevard de Valmy 59650 VILLENEUVE D' ASCQ. Tél. 20.47.18.57

Le nouveau Mac SE est chez M.B.D.C

Macintosh SE avec disque dur 20 méga interne : 29 900 F H.T. Découvrez-le chez MBDC, ainsi que le serveur de fichiers "AppleShare" qui permet à plusieurs Macintosh de partager des disques durs.



M.B.D.C c'est aussi :

- toute la gamme Apple II, dont bien sûr le tout nouveau GS: **jusqu'au 15 juin, reprise des unités centrales Apple IIe et II+**
- la micro-édition laser (imprimante et scanner) en libre-service : 100 F l' heure, 1 F la copie
- la formation et le service après-vente sur place.

Apple II GS



32, rue Lepelletier 59800 LILLE

Service commercial : 20.74.84.00
Service télématique : 20.74.01.18